



زہرہ  
و زہرہ نادرہ

انکوائے فی پاکستان  
انظر صفحتی ۴۲، ۴۴

سید عبدالعزیز  
ہدیہ  
سورق بالذمات لاجریہ  
ہدی سلطان





١ - فكاكي معروف

٢ - ممثلة سفيرة السن

# ملوك الكوميديا

٢ - ممثل ابن بلد

من المايح يتقدم بسرعة ، وقد أصبح في العصر الحديث أداة سهلة  
 يمكنها أن تلب الحمال إلى « وحشة » وأن تجعل البوصة عروسة  
 فمثلا .. على هذه الصفحة وجوه ستة من النجوم المروفين في  
 السينما والسر ، تراها دمية إلى حد مزيج ، بينما هي في  
 الحقيقة غير ذلك ، وكل ما في الأمر أن بعض مراكز الوجه الطبيعية  
 قد تغيرت وأصبحت صناعية لكي تغطي شيئا من معالم وجوه هؤلاء  
 النجوم  
 فهل نستطيع بالفراسة أن نكتشف من هم هؤلاء النجوم الستة  
 رغم هذا المايح « الوحش » ؟  
 إذا لم نستطع .. أنظر أسماؤهم في صفحة ( ٤٤ )

١ - ممثل من أهل الصعيد

٥ - عادت إلى الفن بعد ليلية

٦ - يقوم بالدوار المستهزئين





كلمة الأسبوع

## ثورة في النقابات

تعرفت نقابات المهن الفنية في الأيام الأخيرة لهزات عنيفة ، وعلت عليها ذوايع نائرة مصفت بمجالس ادارتها ، وأبعدت عنها معظم الوجوه المعروفة والاسماء الالامعة وبدأت الثورة في نقابة السينمائيين ، عندما اجتمعت الجمعية العمومية ، وبدأت اغلبية أعضائها توجه الاتهامات الى أعضاء المجلس ، وترميمهم بأعداد مصالح الأعضاء ، فاستقال المجلس كله ، وانسحب النقيب وأعضاء المجلس ، فانتخبت الجمعية مجلساً جديداً ليس من بين أعضائه أحد من السينمائيين المعروفين

وتكررت هذه الثورة في نقابة الموسيقيين ، فاستقال محمد عبد الوهاب وانسحب بدوره مع أعضاء المجلس . وكاد يحدث ذلك في نقابة الممثلين عندما اجتمعت جميعها العمومية في الأسبوع الماضي ، ولكن الزوبعة مرت بسلام

لماذا هذا كله ؟ ولصلحة من هذه الانقلابات التي تحدث ، ولم تكده لسلخ النقابات المهنية من عمرها عاماً واحداً ؟ يقول الأعضاء المنسحبون من نقابة السينمائيين ان القانون الذي صدر بتنظيم نقابات المهن الفنية ، كان يعنوي على ثغرات تسهل منها الى النقابة جميع أعضاء النقابات العمالية السابقة بدون تمييز . وهكذا أصبحت اغلبية الأعضاء من المتعطلين ، وأصبح هؤلاء يتحكمون في النقابة وانتخاباتها ومقرراتها بحكم اغليبيتهم . وقد حسبوا ان مهمة النقابة الاولى هي ان تخلق لهم عملاً

ويرد الفريق الآخر على هذا القول بان النقابة لا تملك الوسيلة لتوفير العمل لهذا الحشد العاطل من الأعضاء ، ولا تستطيع ارقام النشجين على استخدامهم ، وخصوصاً ان معظمهم تنقصه المؤهلات او الخبرة

ولكن لا نريد ان ندخل في هذا النزاع أو ندلي فيه برأي شخصي ، ولكننا ننظر اليه نظرة موضوعية عامة ، فنأسف اذ نرى النقابات الفنية تتعثر في خطواتها الاولى فقد كافح أهل الفن طويلاً في سبيل الاعتراف بهم ، وجاهدوا لاصدار قانون نقابات المهن الفنية ، واعتبروه مظفرة النجاة لهم ، وعلقوا عليه الآمال الكبار . فلما صدر القانون ، وتكونت النقابات المهنية ، بدأ الخلاف وتوالت الانقلابات ، قبل ان تضع نقابة واحدة لاعتهاشها الداخلية ويصدر باعتمادها قرار وزاري ، وقبل ان يكمل مجلس واحد من مجالس الإدارة مدته التي نص عليها القانون

فهل يمثل هذا الخلاف بخدم النقابيون أنفسهم ، أو المهنة التي ينتسبون اليها ؟ وهل يستطيعون ، وفلا أصبحوا شيئا متنافراً ، أن يعملوا الفولة على تحقيق الطالب التي تنهض بشؤونهم ؟ متى ينحد النقابيون ، ليكونوا جديريين برعاية الدولة وحماية القانون

ان فرانسيس  
المثرو





# هل تريد أن تعيش مع... مارلين مونرو

هكذا تبدو هوليوود في  
الليل غارقة في الظلام  
وكانها مجموعة صواريخ  
ملونة تبهج الأنظار...

جينر جونز : من المع  
النجوم في هوليوود اليوم

إذا كنت تريد أن تعيش مع مارلين مونرو فابحث عنها في أي مكان على الأرض وليس  
في هوليوود فهي لا تدخل عاصمة السينما إلا لتقف أمام الكاميرا ثم... ثم تختفي!!

## هوليوود: من محمد رفعت

وصلت إلى هوليوود بعد الغروب ، ورايتها  
من نافذة الطابق الرابع وأسماء من الأضواء  
اللون ، ومرت بنا السيارة من المطار في لوس  
أنجلوس إلى فندق "نيكروك" في قلب  
هوليوود... اخترقنا شوارع لوس أنجلوس  
التي لا تفتقر من أية مدينة كبرى حديثة من  
مدن أمريكا... ثم خرجنا منها إلى شارع  
طويل ، في جوف الظلام ، وفي أحضان التلال  
حتى وصلنا إلى هوليوود بعد مسيرة ثلاثة  
أرباع الساعة

## خيبة أمل !

و كنت أظن أن أرى الشوارع تفيض بالحدا

من جميع اصقاع الأرض ، يتهاقن على السائر  
في الطريق من الجنس الحسن ولكنني لم أر  
إلا عددا قليلا من الجنس اللطيف ، يسرد  
بخطوات عسكرية ، غير نظرات شيء مما هو  
و شمرت بشيء من خيبة الأمل ، وفرت أن  
أدخل مجالا من المحلات العامة على أسلاف  
فيه "مارلين مونرو" أو على الأقل بعض  
فتيات الكومبارس الحسان الباحثات من  
الذهب ، حتى ألتفت نفسي بأنني حقاً في هوليوود  
وكان من نصيبي أن دخلت محطما اسمه "نيسي"  
في نفس الشارع الرئيسي... وكان مزدحما  
بالزوار ، ودوت بعيني بينهم ، فلم أجده لا  
"مارلين مونرو" ولا حتى "بوريس كارلوف"  
وجاءتني الخادم وهي حسناء شقراء ، ورايت  
خلفها مدير المحل وهو رجل دمع القامة  
مفتول المضلات ينظر إلى نظرات لم يخف على  
معناها ، فطلبت "واحد همبورجر"... لأنه  
أسهل وأسلم ما يطلب في أمريكا ، فهو نوع من  
"الكفتة" المشوية ، نقلها الأمريكيون من  
همبورج في ألمانيا منذ أيام الحرب العالمية  
ول كل مكان في هوليوود تسمع الحديث عن  
الملكة السابقة نازلي ومن رياض غالي والأميرة  
السابقة فتحيه ، وهم يقيمون في "بيغلي  
هيلز" وسط بيوت كواكب السينما ، وتراهم  
في جميع المحلات التي تقام هناك ، وتدعني  
أد بعد "نازلي" ما زالت تغالب الشبهوخة  
وهمالهما ، وتسمع رياض غالي يهيب على كل  
سؤال بوجه إليه أحابة لتليقها كلمة "أوه"  
بلهجة أمريكية وثيقة ، وهو ينظر الآن مولود  
الثالث من الأميرة السابقة فتحيه  
ول الفندق لمزلت بصحفي مبني اسمه  
"دونج لوز" يحد في مجلة اجتماعية في بكن  
اسمها "هلداي"... وهو شاب طريف





ليس في العالم كله مثل هذه الخدمة  
التامة الجميلة .. بين مرحلة  
واخرى في شوارع هوليوود تصادف  
مثل هذا المظهر ، تدخل اليه  
بسيارتك فتقدم لك الجرسونة  
الحسنة المصنوعة والشراب على  
صينية تركب بحسباميل على حافة  
نافذة السيارة فتاكل وتشرب دون  
أن تغادر سيارتك



هنا مركز السينما .. دار سينما  
وايزر في هوليوود التي تعرض فيها  
الافلام السينمائية لأول مرة على العالم



انهما مربطة بعلاف برباط حب وثيق سينتمى  
لنفس نهاية حتى مسيليا دي ميل وميساس  
البشادلي .. وان كان مؤاد عارف يؤكد ان  
الملة لا تنمى حلود الامالة ولن تخرج من  
حدود هوليوود ، وانه سينمى وحده الى مصر  
بعد ان تنتهي دراسته بالمصالح على اللاجن

## النهاية في هوليوود

وفي « الموكامبو » وهو ناد ليلي صغير في  
شارع « سنت بوليفار » الذي يربط بين  
« هوليوود » و « بيفرلي هيلز » التفت بنجم  
مجزر ارجو ان يذكره القراء « جيمس دورنت »  
صاحب الالف المصم الذي كان رأسه في  
السينما الهولية منذ سنوات .. كان يجلس  
وحده مع رجلاه وسكى .. ولرقت التعرف  
اليه فقال ان صاحب الامريكى :

« لا .. دعه لخاله .. انه يعزل الناس  
الآن ويمش وحده » بعد ان اعتزل السينما !  
« انه يعيش من ثروته القديمة بالطبع !

« لا .. انه فقير .. ويكب قوت يومه  
بالعمل في التلفزيون » في تليفزيون الاطفال  
او اعلانات الشركات .. هذه هي النهاية في  
هوليوود يا صاحبي !

وخرجت آخر السمرة من « الموكامبو »  
وانطلقت في شارع « سنت بوليفار » او  
« شارع القروب » وذكرت الفيلم الذي كان  
يحمل هذا الاسم وعرض منذ من عهد ليس  
بالبعيد ، ومثلت نجمة قديمة آفلة هي « جنوربا  
سوانسون » .. وتضمنت قصة الاول لنجوم  
هوليوود عندما يشاء القدر ولحكم الشيفوخة  
ان هوليوود فاسية لارحم ، وليس ليمسا  
منع للنسول ، او ملاجئ للمجرة !

مرح ... قال ذات صباح ونحن على المائدة :  
« مسأور اليوم استديوهات » براوننت «  
... وعندما روت في نيويورك مقر شركة كبرى  
للمصنوعات الكهربائية اعدوني راديو سفرا  
... وامل ان تهدبني استديوهات » براوننت «  
هدية ايضا ...  
قلت :

« واي هدية تنتظرها من براوننت ؟  
فاجبني هنا :

« بيني وبينك انا مفرم » بايفون دي كارلو «

## في المولان

وسهرت في الليلة التالية لي في هوليوود في  
مبنى « المولان روج » ، وشهدت الاستعراض  
المصم الساحر الذي قدموه هناك ... اطلقت  
الانوار واذا بنا نسمع صوت طائرة ، ولتفت  
لنرى الى جانبنا في هيكل طائرين كبيرين قطعا  
مفتوحا ، وقد بدت في مقاعد الركاب واقصات  
بطلايس فائنات « الفولى برجير » في باريس ...  
واضيت الانوار ... ورايت على احدى  
الموائد « ديبيرا باجيت » ومعا « لولي كارون »  
... ورايت الاولى تتعرف على رجل ، بينما  
بقيت الثانية ... واستنظمت التعرف الى  
النجمة الصغيرة التي استولت على امجابتنا ،  
وسهرنا بادائها في فيلمهما « ليسلى »  
و « ستيرلا » .. ووجدتها تمتاز بجمالاتها  
وجعل شديد ، ولا تحب الا بحب وفي العلم

## مصريان في هوليوود

والتفت بشابين مصريين بفوسان السليماني  
هوليوود ... عبد السلام موسى وفؤاد حريف  
... وكلاهما له مكانته هناك ، وفؤاد عارف  
وثيق الصلة بسيل دي ميل الذي يتخذ  
منه نميدا له ... وبديبرا باجيت التي تشاع



احد شوارع هوليوود .. وتبدو البيوت  
قائمة فوق المرتفعات .. والبساتين الخشنة  
ماتكون بجبلي المسكن في مصر ..





# الكتب طريقى الى المجد

للنجمة الفرنسية بريجيت باردو

احب ان اقول لكم انى احسن  
بعادة هائلة عندما ارى مسورى  
في احدى المحلات ، واحب ان اقول  
لكم انى احسن بنشوة حينما يقول  
لى احد الصحفيين انه يريد منى ان  
اكتب مقالا .. فاكذب له كلاما فارغا  
بحيله هو بقدره قادر على شيء جميل  
أفراء .. انا شخصا .. بشغف  
ونهم !

وهذه المرة تختلف عن المرات  
السابقة ففيها ساكون سريضة فاروى  
لكم قصصا من طفولتى تربط ارتباطا  
وثيقا بخاصتى ، ولن ينقطع الرباط  
بيننا وبين مستقبلى . كنت وانا طفلة  
« شيطانة » لها وجه ملاك ، كان  
الضيوف والافارب واسدقاء الاسرة  
يفغرون لى « عفرتى » نظرا لجمالى .  
كنت اسلل الى المنجى الذى يعلق  
عليه شيوخنا قبعاتهم فأضع فى هذه  
القبعات الضفادع او قطع الثلج او  
اى شيء يجعل الضيف يذف بقبعته  
بعيدا ..

وكان بلد لى ان اراقبهم وهم ينسون  
انفسهم امام هذه الطلائع التى لا يجدون  
لها حلا ، فقد كان القائل مجهولا فى كل  
هذه الجرائم الصغيرة ، لانى كنت اعمل  
ما اريد وامر لا مكت معهم فبداميونتى  
وبلاطونتى .. الى ان شاهدت لى ذات  
مرة وانا اضع حفنة من الشطة خلصة  
في منديل سفر نسيته احدى شيفاتنا على  
المائدة وهى تتحدث الى ابي ، ولم تكن  
امى تعرف ما وضعت فى المنديل ، ولكنها  
كشفت الامر عندما استعملت الشيفة  
المنديل وراحت تعطس وتسل !  
وضربت لى ليلتها علة ساخنة ،  
وقالت انها لم تكن تتصور انى افعل كل  
هذا لان تعبيرات وجهى كانت لا تنم عن  
شيء ، ولانى كنت امثل دور البريشة  
تمثيلا رائعا ..

ولا انكشف امرى فى البيت كان على ان  
ابحث عن مسرح جديد اقدم عليه تمثيليا ،  
وكان هذا المسرح مدرستا ، كانت مدرساتى  
يحبهن كثيرا ، ولا يتطرق اليهن شك فى  
اننى اكثر الفتيات مقلا .. والحقيقة اننى كنت  
الملاعبة الاولى فى كل مخالفة .. ولكن الطريقة التى  
اقابل بها الاتهامات كانت تقطع بانى بريئة  
فلما تقلدت الادوار الاولى فى تمثيليات المدرسة ،  
وعرفت مدرساتى التى شغلة بارعة ، بدا الشك  
يتسرب الى نفوسهن ، وضيق الخناق على حتى لم  
أعد أجد مجالا للتمثيل عليهن فى الفصل  
ووجدت المتنفس لحيى للفن فى المسرح ، فلم  
تكن اكاذيبى وتظاهرى بالبراءة غير طاعة « تمثيلية »  
تريد الظهور ، وقد كان هذا رأى امى دائما لانها  
كانت تردد ان كذبتى هذا يؤهلنى لان اكون ممثلة  
عظيمة ، لان تقمص شخصية غير شخصية الانسان





المادية نوع من الكذب .. غير انه كذب  
فيه اتيان ودراسة وفن واصول ..  
اما اليوم فلم اعد الكذب ، ولا اتمكن  
بالكذب حتي بعد ان عرفتم ان الكذب  
كان طريقى الى الشهادة .. فلست وانفة  
من انكن تستظمن الكذب المتقن منلى ،  
ولا استطيع ان اعمل لبقة ارضادكن اليه  
اذ قد يصيبكن منه شر كبير ..  
لم .. هل اكون كاذبة اذا قلت لكن ان  
كل بنات حواء يجعلن الكذب بلا حاجة اليه  
تمثيل !!

بريجيت باردو : الممثلة الفرنسية الشهيرة  
التي لعبت على الشاشة الفرنسية ، ثم  
التقطتها هوليوود لتقدمها في أكثر من دور  
.. بريجيت هذه بدأت حياتها بالكذب !





سينما  
مترو

بالمقاهرة و الاسكندرية

العرض العالمي الاول

أميرة الشاشة

جريس كيلي

الأميرة

سينما سكوب

والألوان



في الوقت الذي تقدم فيه مترو جولدوين ماير فيلم  
البجعة ، أحدث أفلام جريس كيلي يتم الزواج الملكي  
لأميرة الشاشة الفضية

ومن غرائب المصادفات أن فيلم البجعة الذي تقدمه  
م . ج . ب . م بالسينما سكوب والألوان يروي قصة غرام  
أميرة هنغارية انتهى بها الأمر بعد مغامرات شبيهة بالزواج  
من أمير !

ويلعب دور البطولة أمام جريس كيلي في هذا الإنتاج  
الرائع كل من اليك جينيس ولويس جوردن

متعة ملكية رائعة !!

نقد الأسبوع

وهبتك حياتي

طفلان شقيقان ، يموت أحدهما ، فيسبب أحدهما رجل طيب من أهل  
الحرم ويحسن تربيته حتى يصبح طبيبا ، وينشئ الآخر أحد الحواري ،  
فينشأ في وسط فاسد ، ويصبح مجرما يرأس عصابة لتخطف الأطفال  
هكذا يروي الفيلم في الجزء الأول منه ، مع صوته المديح في مظلته  
يذكر أن الإنسان مزيج من عواطف الخير ونوازع الشر ، وقد يتطلب عنصر  
الخير فيه بفعل الوسط والتربية فيصبح إنسانا طيبا ، وقد يتطلب الشر  
فيه فيصبح شريرا . ونحسب أن الفيلم يعالج هذه الفلسفة الساذجة ،  
ويوضح لك كيف تطلبت عناصر الخير في نفس الطفل الأول ، وكيف تطلبت  
الشر في نفس الثاني بفعل الوسط والبيئة والتوجيه الموهب ،  
ولكنك لا تظفر بشيء من ذلك . وإنما يقفز الفيلم بك لتجد الطفل الأول  
وقد أصبح طبيبا ناجحا ، عمر الحريري ، ولتجد الثاني وقد أصبح  
رئيسا لعصابة تخطف الأطفال وردداهم بالحلوان ، شكوى سرحان .

كيف حدث ذلك ؟ وكيف تحقق كلام المديح الذي يوهبك بأن هذا هو  
مغزى الفيلم ، إذ يدور إلى التوجيه والتربية السليمة ؟ لن نجد جوابا  
لهذه الأسئلة ، وإنما تبدأ جدوة جديدة . فهذا الولد الشرير قد تزوج  
ابنة الحواري الذي رباها ، والتي أصبحت بظلة مسرح استعراض ووارثة  
لثروة أبيها . وهو في نفس الوقت عشيق لرائصة تشاركه جرائمه . وهنا  
تسأل لماذا يلجأ الفتى إلى خطف الأطفال وردداهم بالحلوان ؟ هل من مجرد  
الرغبة في الحصول على المال ، مع أن زوجته غنية ، ويعيش معها في بيت  
لخم ، وهو يفرش عليها سلطانه ويستطيع أن يعيش في كنفها ميسور  
الحال ؟ هل امتنعت زوجته مثلا من إمداده بالمال الذي يحتاج إليه ؟ لقد  
ظهر من أول الأمر أن العلاقة بينهما سيئة ، وفهمنا من الحوار أنه هو  
الذي أساء إليها حتى فسد الأمر بينهما وانفصلت من دونه قلبها . ولكن  
كيف حدث ذلك ، وهل كان من نتيجته أن شعر بحاجة إلى المال فاعترف  
بأنه لا يستطيع أن يمسك ثروته ، ولعل وأوسع السيناريو نفسه لا يدري .  
سبحان الله ليس مغروضا أن يوضح الفيلم السينمائي كل شيء ، ويظهر كل  
حادثة ، ويشرح كل تصرف . ولكن لا يقبل منه أن يخلق مراكز ومواقف  
لا يستطيع المتفرج أن يجد لها تفسيراً بمنطقه العادي من السياق . وقد  
راينا الزوج الشرير بعد ذلك يقرر التخلص من زوجته بقتلها لكي يوثق  
ثروتها ، ويتزوج عشيقته

وتقوم حوادث الفيلم بعد ذلك على سرد محاولات القتل المختلفة التي تفشل  
نجاحا ، ولكنها تسبح في نقل الزوجة إلى ميادة الطبيب « عمر الحريري »  
الذي يهتم بعلاجها ويشعر كل منهما بالحب نحو الآخر

وبسيق الزوج برعاية الطبيب لها ، دون أن يدري أنه أخوه ، فينقلها  
إلى البيت ، ويجعل عشيقته تمثل دور الممرضة ، ويكلفها بأن تضع لها  
قطرات من السم مع الدواء ، حتى تموت مولا بطيئا لا يثير الشبهات .  
وبعد الزواج إلى خطف ابن الطبيب ، في الوقت الذي يتكشف فيه الطبيب  
أنه أخوه ، فيسرع مع الزوجة إلى وكز العصابة ، حيث تقوم معركة يصعب  
فيها الطبيب ، ويعلم الزوج الشرير أن الطبيب هو شقيقه ، فلا يقاوم  
البوليس الذي هاجم المكان ، ويطلب اليهم المبادأة إلى أسعاف أخيه  
وإلقائه . ومن سجنه يرسل إلى أخيه ورقة الطلاق ، ويطلب إليه أن  
يتزوج امرأته ، بينما يكفر هو في السجن من جرائمه

ومرة أخرى نقفز إلى العاشر عشرات الأسئلة ، من حوادث هذه الحدودية  
التي لم تظفر بنصيب من الحكمة القيمة ، لماذا يقتلها وهي وما تملك العوبة  
في يده ؟ هل أراد أن يقتلها لكي يتسكن من الزواج بعشيقته ؟ وما الذي  
كان يطمح من هذا الزواج لو أراد ؟ ولماذا خطف الزوج ابن الطبيب ، وماذا  
كان ينوي أن يفعله ؟ هل يريد أن يبتز مال الطبيب ، كي أن ينتقم منه  
أو أن يهدده ؟

الواقع أن بعض تصرفات أبطال القصة لم يكن لها ما يبررها ، ولم يكن  
يجمع بينها سياق ينشئ إلى هدف واضح ، مجرد حوادث وتصرفات  
طائفة غير مفهومة ، قد حشرت بينها مشاهد الرقص والاستعراض والقضاء

« ابن زيدون »





العروسان السعيدان الأمير رضية وجريس كيل على ظهر اليخت الذي اقل الاميرة العنساء  
من الباخرة الى ميناء مونكو .. وقد احتشد الشعب بكامله ليرحب بجريس الفاتنة ..

# نعم أقبلتك زوجا

عندما قالت جريس لدميها ..

هناك على ظهر يخت انيق بجوب البحر الابيض  
التوسط يعيش امير سعيد ... وعروس ترقب  
سلك القرش وهو يطلو على سطح الماء ..

ان ليلة الاسبوع واميرة اليوم جريس كيل تعنى  
على ظهر الباخرة « دوجيفنت » امعة ايام العمر  
... تلك الايام التي كانت تطوف بها كما لو  
كانت اصغيات احلام ، ثم شامت لهسا اقدارها  
السعيدة ان تتحقق ... وعلى ظهر السفينة التي  
تجول في البحر الابيض المتوسط بتواجر للعروسين  
هذا الهدوء الذي ظالما تاقا اليه وسط الاحتفالات  
الملكية وما صاحبها من ضجيج وضجيج بان  
أقارعا واضحة عليهما ايام عذبات الرفاف ...  
وسيفيان فوق ظهرهما ثلاثين يوما كاملة هي ايام  
شهر العسل ، بهائه وصفائه ...



صورة طريقه لجريس كيل ووالدها والدتها التقطت لهم  
على ظهر الباخرة وهم في طريقهم الى امارة مونكو ..

( البقية على الصفحة التالية )



وقد سبقت أيام الزفاف عدة أعياء انفلت كاهل  
العروسين وأصنتهما أشد الصلبي ، فقد جاءت  
جريس من نيويورك بعد أن حلفت أعمالها في  
هوليوود ، وعقدت عشرات المؤتمرات الصحفية ،  
ووقفت أمام مئات من مصوري الصحف في بلدانها  
واستقبلت الباهرة كوستيتيبلان ، إلى موناكو ،  
لتجد في انتظارها مناعب جديدة هي بروفات  
الزواج ، وتشتك اللصوص في انتهاز الفرصة  
فحدثت أكثر من حادثة سرقة كان ضحاياها وصيفات  
جريس وصديقاتها ...

وقد حدثت عدة أخطاء في البروتوكول أثارت  
غضب الأمير ، فكلم عيظه على حساب أصابعه ،  
ولكن بعد في كل حركته آثار انقباضه وتوتره ،  
وكان أشد ما أثار الأمير يوم كان على موعد مع  
الصحفيين ليلتقطوا له الصور مع جريس ، قبل  
الزفاف بيوم واحد ، فإذا بالقطر بهطل ما اضطره  
إلى خلف مواعده ، ولكن الصحفيين - وقد جاءوا من  
كل أنحاء العالم - أبوا إلا أن يلتصقوا بالقصر  
ليلتقطوا الصور التي تنتظرها صحفهم ، وهنا تصدى  
لهم حرس القصر وحاولوا منعهم بالقوة ...

وكانت معركة عنيفة تضايق الأمير عندما سمع  
بها ، وقبل ذلك ، قبل تلك المعركة بثلاثة أيام  
كانت الباهرة التي أقلت جريس من نيويورك  
تلتبس سبيلا للرسم في ميناء موناكو ، وكان الجو  
رديئا تشوبه العواصف التي جعلت أمل قطائنها  
في الرسم في ميناء موناكو أملا ضئيلا ... وكان  
الأمير رينيه في بغته الخاص ينظر طلعة السفينة ،  
وشاء حسن الحظ أن يصفو الجو ، ووقف الأمير  
ساعات في بغته ليطلع قبلة على يد جريس وهي  
تضع قدمها لأول مرة على أرض موناكو ... بعد  
خطتها إليه

وقد حظت الأمطار في موناكو بفرازة طيلة الأيام  
الاربعة التي قضتها جريس في موناكو - مشد  
وصولها إليها حتى يوم الزفاف الرسمي يوم ١٨  
أبريل - وقال أهالي موناكو ، وهم يتحدرون من  
أهل فرنسا ويؤمنون بالخرافات ويتقاسمون  
ويعتقدون مع كل ظاهرة جوية ، قالوا إن الأمطار  
تأتي بالخير دائما ، وتساءلوا بمقدم جريس  
وقد استطاع رينيه وجريس أن يزيلا ما علق  
بأنفس الصحفيين من غضب لمقدريهيه لهم مؤتمرا  
صحفيا ، ووقف مع أميرته الحسنة أمام مصوري  
الصحف الذين التقطوا لهما مئات الصور

وقد عقد الزفاف المدني في قصر جريمالدي ،  
وبدا القصر في ذلك اليوم كما لو كان مسرحا ضخما  
من مسارح الأوبرا لتقل عليه مسرحية رائعة  
وعقد الزفاف المدني في كاتدرائية موناكو ،  
والسهم بطابع الجد والوقار ، وقد تطلعت الوف الوف  
بجريس حينما سالها الأسقف تاركس : هل تقبلين  
الأمير رينيه الثالث زوجا ؟ ، ورفضت جريس  
عينيها الزرقاوين ، وقالت في نبرة وقور ، وبصوت  
خافت : نعم ...

ونفس السؤال أجاب عليه الأمير رينيه بصوت  
لا يكاد يسمي ، ثم أمسك أنامل جريس وألبسها خاتم  
الزواج

وكانت موناكو في فرح ... كان كل واحد من  
أفراد الشعب سعيدا يفتي ويرقص ويقت الساعات  
الطوال ليرى الأمير والأميرة في موكبهما العظيم ...  
ولتفت الأميرة مئات الهدايا من كل أطراف  
الأرض ، هدايا تصلح لتعلا متعلقا من الطرائف  
والغرائب ...

وبعد ذلك مباشرة وكما الباهرة ليضربها شهر  
الصفير على ظهرها هرق صفعة الماء ، وتحت السماء  
الصفافة ... وهناك على ظهر الباهرة يشاهد الأمير  
عروسه وقد وفت ترقيب شباك القرش وهو يقف  
على سطح الماء ، بينما الهود التلعب يضرب وجهها  
ويأخذ حيلات شعرها فينتطير وكأنها خلق أجنحة  
سعيدة ... صورة افتش بها رينيه عندما شاهد  
صورة جريس لأول مرة في حياته في مجلة سويسرية  
... ثم طلت الصورة في رأسه حتى تحلق العثم  
أما جريس فهي أسعد امرأة على ظهر الأرض  
... وبعد ٢٥ يوما تعود إلى عرشها الجديد في  
الامارة الصغيرة التي تسع أسعد قلبي في الدنيا



العروسان في شرفة قصر إمارة موناكو يرفلان أيديهما بالنخبة  
للإعجاب التي احتشدت أمام القصر تهتف للعروسين ..

الأمير رينيه يقدم عروسه جريس لسيادة الكوردينال الذي تولى عقد قرانهما ..  
وترى جريس وقد انتهت لقبيل يد الكوردينال باحترام ..







هذه آخر مسودة التعليلات منته دولتيه...  
 التي كان اذيه... ويرى حرمين كبر...  
 العهد... حاله... نشره...

وداع  
 هوليوود





# السياسة عزدي قصة



• أنا لا أخشى على مستقبل  
من فريد شوقي ...  
• طردني مدير الفرقة  
القومية لأنني لست ممثلاً!

من ما لا يعرفه ومن منا لا يعتقد عليه ، ويؤمن  
أن يخلصه إلى جبل المنسقة ، أنه يقتل ويسرق  
ويهدم ويعرب ، في سبيل الوصول إلى غرضه  
... أنه محمود الملهي ... أو أبو حنفي كما  
يسمونه أن يسمى ! ولكنك أنا عرفته على حقيقته  
أو سألت منه المقربين إليه قالوا لك : « أنه  
القلب الأسمر والشمس المرحمة وأرواح الصوف »  
وعندما دعاه في شعبة الأبيات بالرمات ،  
كتب الأسماء من وجهه ، فرحب بها ، وبعد  
تناول فنجان الشاي وسجادة « عربي » بدأ  
« أبو حنفي » يروي قصته قال :

« ولد لي في مصر في سنة ١٩١١ م ، كان والدي تاجراً متعلماً من القاهرة  
والسودان ، ليس لي أشقاء أو شقيقات ، كان  
وجهي « بني كيت » في صفري « فرحة بكشك » ،  
أدخلني والدي بمدرسة القومية الابتدائية ومنها  
حصلت على الشهادة الابتدائية ، ثم انتقلت إلى





محمود الهادي وحسني شوقي : اميران في دولة الاجرام السينمائيين يوشكان يصعب كل منهما بالآخر

الفرقة بحجة اني غير كص في التمثيل  
وكانت هذه الصفة تسمى من سبيل  
التمثيل ، ان سرب الياس الى فني  
ولقد جاءني فرصة جديدة فعملت مع الفنان  
عزيز عيد اعظم من وفعا على حصة المسرح في  
ذلك العهد ولكن لم استمر معه كثيرا فتركته  
وعملت مع الاستاذ جورج ابيش في عام ١٩٢٨  
وكانت حالة المسرح في هذه الايام يئس لها  
وكان الجمهور المصري قد انقص من المسرح الى  
ان سب ، فكانت فرقة جورج ابيش في لشغل  
الاسم ، ومكة الاسم هذه تقتصر في ان لكل  
ممثل عددا من الاسماء بالنسبة للفرقة التي  
سب ، ولكن المثلث اصبح لم يضمن  
مكان الايراد اليومي يوزع على الممثلين بنسبة  
مدد اسهمهم ، وكنت املك سهمي ، وكان السهم  
يبلغ ثلثه في الليلة ، ثلاثة لثلاثة  
وفي عام ١٩٢٨ نفس هذا الصام عدت  
للاصمام الى الاستاذ يوسف وهي ، ولكن  
الحرب اعلنت ، فحدث كساد محيف ، صدد  
الجميع ، وطلت الفرقة تكافح واما اسير في كايها  
كأي ممثل آخر ، حتى حلت في عام ١٩٢٤ ،  
فقررت ان اترك المسرح نهائيا الى غير رجعة بعد  
ان وجدت المحل مفروحا على مصراعيه امامي في  
السينما ، وقد حدثني احسن الى المسرح ان  
اموره انة سب ، واما اسود اعمل مع فرقة  
اسماعيل بس

وكان اول فيلم قمت بالتمثيل فيه على  
الشاشة هو فيلم « الزواج » عام ١٩٢٢ ، وظروف  
اشتغالي في هذا الفيلم لها قصة طريفة ، بعد  
كنت اعمل ابائيا في فرقة السيدة فاطمة رشدي .  
وكانت الفرقة تقوم برحلة خارج القطر ،  
السيدة فاطمة رشدي وثقة افراد الفرقة هم  
الذين يعملون في الفيلم ، ووصلت الفرقة الى  
باريس ، وكانت المناظر الداخلية للفيلم قد

( البقة على صفحة ٤٤ )

الممثل عبد يوسف وهي كملن للفرقة بطر  
سعة حسان شهيرة  
وحدث ان ساربت الفرقة في رحله الى  
سور ، واعراق وسر ورامهم بعد مصر  
كمن ، وكى في سور كى مد صمت يوم  
مهنى هذه وطلبت من يوسف وهي ان يقبلني  
مع افراد الفرقة او اعود الى القاهرة ، ولم  
يرفض يوسف ، وهي اطلبى واعطاني دورا في  
مسرحية « اولاد العمراء » ، وكان هذا اول  
مهدى بالتمثيل الفروا

واظهرت كماني ليوسف باحس وشجعتني  
معدمت الصوف ، وطلبت مع يوسف وهي  
حوالي عامين الى ان حلت الفرقة في حوالي  
عام ١٩٢٧

والصحت بالفرقة الحكومية وكان يرأسها  
المرحوم الشاعر خليل مطران ، بعرف لحيات  
وبالوف من ان مرني وصل في فرقة يوسف وهي  
الى ١٥ جسيما الا انني قبلت هذا الامر مرهبا  
انني كنت محتاجا للعمل ، ولكن كما يقول المثل :  
« وضيت بالهم والهم من راضي فيه » ، فقد  
وصلني في صبيحة احد ايام الاحياء خطاب من  
الفرقة بالاستعفاء من خدمتي ... فغسلني رئيس

مدرسة الحديوية الثانوية ، وكان « الكالوريا »  
نصف اول في حياتي ، بعد اليوم الاول الذي  
دخلت به المدرسة الحديوية اشتركت في فرقة  
التمثيل ، هي اصحت رئيسا لها وانا في  
السنة النهائية ، وكنت اقوم بالتمثيل في احدى  
المسرحيات التي كانت المدرسة تقدمها واسمها  
« الذهب » ، فتشاهدني السيدة فاطمة رشدي  
« وثابت تعمر التمثيل » وارسلت من بعيني  
بالاشترائه معها في التمثيل على مسرحها ، وكانت  
هذه هي الفرصة التي احلم بها فلم اتردد  
« قبلت العمل مع السيدة فاطمة رشدي بطر  
مبيع ارمه حبيبات ونصف في الشهر ، كل هذا  
دون ان يعلم والدي بالامر ، وكنت انامني مع  
مصري ومصريو المدرسة ومصروف دروس  
خصوصية فانهم كلها على عيني الجديد يسا  
يلزم له من ملابس ولزوم المثلث ، وكان طيبيا  
ان ارسيت في نهاية العام والا احصل على شهادة  
الكالوريا وكان هذا آخر مهدى بالمدارس  
« وكان هذا في عام سنة ١٩٢٢ ، وكانت اول  
رواية اقوم بالتمثيل فيها مع السيدة فاطمة  
رشدي هي رواية « ٦٦٧ رتون » من تأليف  
المرحوم سليمان نجيب ، وكان دوري في هذه  
الرواية دور خادم ولايريد وقت ظهوري على  
المسرح من عنتر دغاني في متراسمطة ، وظللت  
مع السيدة فاطمة رشدي حتى عام ١٩٢٥ عندما  
حلت الفرقة ، وكان مرني قد وصل الى ١٩  
حسنا

### اشتغلت « ملقنا »

وبعد ان حلت فرقة السيدة فاطمة رشدي  
اشتغلت مع الاطباء عمره ٦ اشهر بعد بعد  
من الاساءة ، ولم يكن لي الا فرقة يوسف  
وهي ، وصفت احسن فيها وكنت احسن انة  
لا يوجد مكان لي بين الممثلين وعرض على ان اعمل  
« ملقنا » للفرقة ولم اكن محيرا بل كنت محيرا ،  
واما ان اعمل « ملقنا » واما ان « اصوغ » ، وقبلت

محمود الهادي التوديع  
مصر الى مكتبه







من ذكريات عمتي ...

• الـكـتـورة الـتي سألتني عن تـمايـج الفـاـهـرة  
• مـسـبـوقـة فـي اسـتـانـبـول تـهـيـزة !

عادت الفنانة فاتن حمامة من موسكو بعد ان حضرت المهرجان الذي اقيم هناك بمناسبة عرض اول فيلم مصري  
وقد زارت في طريق عودتها بعض البلدان الاوربية . وهي هنا تروي « للكواكب » ذكرياتها عن هذه الرحلة





احدى حفلات الكريم التي اقيمت لفان ، وتري وهي  
تحدث مع احدى النجوم الروسيات أثناء الحفلة

بافه من الزهور فطمع لفان تحبه  
لها .. وتري وهي تحبها شاكراً

فان تبسم للمصائب المصيرين  
« أسئلة الصحفيين الذين أحاطوا بها

الف بعض الاطفال الروس حول فان  
يطلبون منها توقيعها على اوبوجرافامهم



وسأله اسرام والمالمة وعمر ذلك  
وقى فيها سمعت الماء سمعت من كن مكر ،  
اكر نفس .. فى السوارع ، وقى السيوب ، وقى  
احداني .. « حتى » الماء العمل ، وهناك يمشون  
وهم يشربون النبيذ ، وليس نبيذهم حمراً لانه  
عب يعصر ويشرب قبل ان يهضم ، ومع هذا  
فانى لم اشربه وشربت الماء المعدنى على الطعام  
وقد بهرتنا ، انا وصديقتى « المعروضات  
الحال التجارية ، وشمرت بحبرة القفر لانى  
لم اكن املك شئلت نموية استطيع ان اشترى  
بها ما اعينى من المعروضات  
وحدث يوماً ان كنت اسير فى الطريق مع زميلتى  
( البقية على صفحة ٤٥ )

وكانت لصحبتى فى وحلتى صديقة مصرية ،  
طعت معها بشوارع عاصمة النجا ، وكنت اظن  
اننى سارى اكثر ما خلعت الحرة الاخيرة من  
دمار ، ولكنى وجدت كل شئ قد اعيد بناؤه  
وتنسيقه ، وعادت للمدينة بهجتها .. وعلى  
طول الطرقات التى احترناها لم نصادف غير  
وجوه باسمه مشرقه ..  
وأول ما لفت نظري ان نساء فينا تمصهن  
الرشاقة ، حين يملن الى السداية وقصر القامة ،  
واستطيع ان اقول فى غير تحيز ان المرأة المصرية  
اكثر فتنة ورشاقة من نساء فينا  
والطاهرة النابتة ان النساء هال مدرسى  
كل الامم مهن مائه اساكى والحرسونه

مدمما وكنت الطائرة من القاهرة لم اكن قد  
استمدت صحبتي بعد ومسكة الاطعموا التى  
امسكتنى ، « واحترمت سفرى يومين .. كانت  
حرارتى مفرات ، مرفقة ، مدة خطوط ، ولكن  
ما كادت الطائرة ترتفع حتى استعصت حرارتى  
الى الحد الطبيعى  
وقد نزلت فى فينا فى المذهب والايام ، فلما  
وصلت الى موسكو استقبلتني الشعب الروسى  
استقبالا طيبا وحيائى تحية حارة ، وقصبت  
هالك أسبوعاً بين موسكو ولينتهراد ، وفى المدينة  
الاحيرة حضرت العرض الاول لفيلم « صراع فى  
الوادي » .. وكما ألتج صدرى ان تلفيت بعد  
العرض نهائى الكثيرين ممن حضروا الحفلة



# ملكة الأرض والصدفة والأعدم السعيدة



حدثت في على أرض البلاوة بين فريد الأطرش وشادية  
وجاكين ، عندما زارتها في الاستديو أثناء التصوير ..

صحب الماهرة فوامبها في الاسبوع الماضي  
لنظم اليها حسناء من أرض الأرض على رأسها  
لأج ملكة الأرض ..  
اسم الحسنة جاكين نعمة ..  
ولن تستطيع صورة جاكين نعمة أن تصف لك  
حالكين ... لأن الصورة ترسم الإطار الخلفي  
ملك الأرض ، ولكنها لا ترسم قلبها وعفائه ...  
صبرها وتنهاته ... رأسها وأحلامه !  
أما القلب فحفظه حقائق طهراء ، قالت في  
صراحة انها لم تلق طعم الحب  
أما الأمل في صبرها فتور واسع لا حدود له  
... غير حد الإيمان بالله والتسليم بما يكتب  
على صفحة حياتنا من مشيئته ...  
أما الأحلام في رأسها فهي شيء لو تحقق  
لاطاحت جاكين بتاج الأرض من فوق رأسها  
ووضعت بدلا منه تاج الياسمين !  
وجاكين طالبة في كلية التجارة بالجامعة  
الأمريكية ببيروت ، وقد خطت نحو ربيعها الثامن  
منير ، ولم يكن في رأسها غير الاستدكار حتى  
تخرج في كليتها ، أولا بأس صدها بعد ذلك من  
أن تسهم في إدارة أملاك أبيها ... ولكن حدث  
ما تمنفد انه سيجري معرى حياتها عندما ذهبت  
إلى حفلة ساهرة

ولم يروى جاكين ما حدث قالت :  
... كانت بيروت تمتلئ من ملكة الأرض ومن  
يكون ، وكانت المناقشة على المرش منافسة  
حامية تصل إلى حد المركة ... واضطرت لجنة  
التحكيم إلى جعل عملية انتخاب الملكة على  
مرحلتين حتى تعف حدتها ، وبقيت لها السلام !  
واختارت اللجنة في المرحلة الأولى خمس  
حسابات ... كل منهن تستطيع أن تقول للممر  
في حرة ... قوم وأنا أفضد مطرحك ...  
وسميت عملة الإختيار الثانية دعابة واسمه  
الطاق ، وذهبت مع أسرتي إلى حيث يجري  
الانتخاب وحسبنا إلى مائدة أرايت ما تدور



شادية تكتب لجاكين في  
أوتوجرافها عبارة وصفه





ومن ملكه الأرض جاكين خوري بان. السعادة والحب لا يشتريان بالمال...

بعباس وشعف ... وصعدت الفتيات الحسن  
الى المسرح ، ولكن حدث كل من حولي بعد فون  
في ... لم يتفهمون ، ثم ارتفع الهس قبيح  
منهم يعتقدون انني مظلومة من اللواتي خرجن  
في التصفية الاولى . ويبدو ان احد امري صح  
معلومات من حولي وقال لهم انني لم اشترك في  
المسابقة على الاطلاق . وهنا رأيت عشرة بين  
رجال وسيدات يظنون على وجههم غموس على  
أيديهم حملا حتى يملأوا المسرح ويصبحون  
- هذه هي الملكة ...

### انا الملكة !

• واستمر رأي لجنة الاحبار ، باجتماع  
الاصوات ، على اسي الملكة ، بصرف النظر عن  
قانون الانتخاب ...  
• وأحدثني شركة طيران الشرق الاوسط تذكرة  
الى مصر ... وقالت لي  
- سندعيني الى ارض ليل مع سدود من  
عندما ...  
• ووصل البحر الى ارضي ، فوصلت  
العريس ، وأصرت على ان سافر شعبي معي  
لا ربح عرب ...  
• وجئت الى مصر ... احسن حجاب سدي  
وحه .

وسكت الله . وبعد حواليها ... كس  
قد يلما ستديو نحاس ، وقد وقف على يانه  
زمني لاسع الوجه ظهر اليها في اصول ، وكأنه  
يريد ان يعرف من هي المجنة الحديدية ...  
ومضينا في ردة مظلمة الى البساتين الذي  
يعمل فيه فريد الاطرش وشادية في الملبس الجديد  
الذي ينتجه فريد

وراحت الملكة لتأمل كل ما في الاستديو في  
فضول وشعف ، الذبورات والآلات التصوير  
والتمثيل والميكون وهم يروحون ويعودون ...  
لنت لما :

• هل هذه هي اول مرة تزورين فيها ستديو  
سينما ؟ ...

نعم ...

• ألم تعلمي قبل الآن ؟ ...

- وقعت مرة واحدة على المسرح عندما جاء  
الاستاذ يوسف وهي الى بيروت مع فرقة ،  
بعد كان في حاحه الى عدد من ليات العامة  
ليمن يادوار صغيرة في إحدى مسرحياته ، وقد  
وقع الاختيار على ، وتعددت دور سابعة ، وفلت  
ببراني باللغة الانجليزية ...

وناهيت لاني عليها مؤلا آخر ، وتكلمنا  
استطردت مثله :

- ولا يكاد فاس يصل الى لسان حتى اذهب  
مع زميلاتي وامري لمرآه ، ولا تكاد لسانه تصل  
حتى تصبح صديقه لي ... في ميل لهذا  
الن جميل لا يوازيه عندي غير الادب ...

• ولو خربت بين السينما والادب بشعره  
ونثره ايها تشارين ؟

- اخترت السينما على شرط ...

• أي شرط ؟

- ان يحتلني اهلها

### نظرة حاله

وافترت عائلتها الاحيرة بظرة حالة طوت  
بها أرحام الاستديو ، ولانفت حينها على وجه  
فريد ، لم مصنا في دوراتها في الملة الواسعة حتى  
حتى توفينا مرة أخرى على وجه شادية ...  
وحدثني دورة التي ما لم نحدثني به لسانها

• من أحب الطيرين اليك ؟

- محمد عبد الوهاب وفريد الاطرش ومحمد  
الحليم حافظ ... فلكل منهم ما أحب الاستماع  
الي ...

• ومن أحب الممثلات اليك ؟

- عاتق حمانيه ... هل في هذا جدال ؟

• ما هي اوصاف فتى احلامك ؟

- ان يكون على خلق ... ان يكون على علم

... ان يكون في فلسف ...

• هل لو بددته لربا ؟

- اسي اختر هذا السؤال اياه لي  
وهو اياه لكل فاة لان اللواتي يفمن وربما للمال  
من العوائ اللواتي يفمن الامور بعباس التيكات  
والارصدة ... السعادة ، والحب لا يشتريان  
بالمال ... اكتب هذا على لساني ، وهات قلمك  
اوقع لك عليه :

وكاتب النورة السابعة على آسدها عندما  
صاح المخرج :

- سوب وردشه !

وبدأ الكما بدور ... ونظرت لي ونظرت  
ليوسف شامي ، وفهمت منها ان المخرج الشاب  
الحسن قد امر اربع من منها ...  
ويست لها ؟

- اهو الي سمن في السينما لار ...  
التحط والنز من الميه دي ...

وبعد دقائق اسي فريد من اللطيفة ...  
ورحب بالضيقة لرحبها جعل انتسامة العرفان  
لا لرح شفيها ، على يداعها :

- هاتي اهلك اشعها اشوفك من لسان صحبي  
والا مريه ...

- هل للسان رائحة حاسة ...

- طعنا ... يريعه الفل والياسمين والياس  
الحلوي

ونظر لي وقال :

- بدمتك دي متي اجمع اطعم امية ...

وطاف فريد مصبوه حشرات الاستديو ،  
وحسن على لعاكس

- حصل - حصل - حصل ...

فدب بداعه

- اسي حاكس ، ساد مره

فقال لها

- انا عترف من ردت

فوميل لبسب



الفن عند العرب

## معهم في ضوء القمر

بقلم وليم باسيلي

كان ابراهيم بن المهدي ، من هواة الموسيقى والنساء والشعر ، وقد انصرف الى هذه المهن حتى اجادها وبرع فيها ، ولم تصمه قرابته من الخليفة وانتسابه الى الخلافة ، من التفوق على أشهر المصنفين المعاصرين

وقد جرت عادته ، كلما ضاق صدرا بالحياة الرتيبة التي يحياها ، أن يعمد الى الشكر ، والترحال من بلدة الى أخرى ، مستمتعا بما يصادفه فيها من الممارات التي تطيب للعيان وحدث ذات ليلة أن تنكر ، وراح يضرب في المدينة على غير هدى ، وكان القمر يندأ ، والسكون يشمل الحي ، فلما اقترب من أحد المنازل ، استنشق دوايح الطعام ودخان السواء ، فاشتبه أن يصيب شيئا من هذا الطعام ، ولكن كيف السبيل اليه ؟...

وبينما هو في حيرة اذا بتناطلة فتتح و الطابق الأعلى من المنزل ، ويبرز منها مصمم كالعاج ، وكف وشيفة دقيقة ، انفلتت أصابعها من مقدار من ثشور اللؤلؤ والصنق ، الت بها في الطريق ، لم ازلت الكفة والمصم ، وانفلتت التافدة ...

واحببت ابن المهدي بهذا المصم المنقول ، ونلتك الكفة المحبولة ، وشعر انه أحب صاحبتها قبل أن يراها ، فاحسب بمكر في الوسيلة التي يحتال بها لدخول الدار ، وأخذ بتلفت بومة وسيرة ، حتى وقع نظره على حائك ثياب كان ساهرا في عمله ، فقصده اليه ، وحياء ، لم سأل :

— لمن هذه الدار ؟

ناحلت الحائك :

— انها لرجل من التجار ، مرموز الرزق ، محمود السيرة ...

— هل هو من أهل الطرب والمجون ؟

— انه كذلك ، ولكنه لا يندام إلا لربما من التجارة أمثاله ... واعتمد انه اليوم يقيم إحدى ولاته لاصدقائه ...

وبينما هما في الحديث ، إذ أقبل رحلان ، مأكاد الحائك يراها حتى صاح يقول :

— وهذان الرحلان من أقرب احصائه ... وقد آتيا ثلثة لعمريه اذا لم يخطئه ظني ... وبادر ابن المهدي بافتتاح الفرصة ، قال الحائك من اسميهما ، ثم اندفع نحوهما وصافعهما وهو يقول :

— جعلت قدامكما ... لقد استظنا حضوركما قريبين ، فأرسلني في طلبكما ...

ثم مضى يتحدث اليهما حتى وصل الجميع الى مدخل الدار ، فلم يشك صاحبا ، وهو يرى ابن المهدي جيهما ، في أنه في معيتهما ، فرحب بهما ، وقدمهم الى قلعة نصبت في وسطها مائدة جعلت بفاخر الزان الطعام ...

وتناول الجميع طعامهم ، واصاب ابراهيم بن المهدي كفايته ، وكان التاجر ينبل طيه ويصفي حديثه في شصف ولذة ، وكان ابراهيم معدنا طليا ، وراوية طريفا ...

وكان ابراهيم يحدث نفسه قائلا :

— اما الطعام ، فقد أصبنا منه الكفاية ... ولم يبق إلا صاحبة الكف ، فكيف السبيل اليها ؟



واحد فكر في حبه يسبح بها هذه امة ،  
 ولكنه لم يمتد الى شيء ، وبينما هو غريق في  
 افكاره ، دعى الحاضرون الى قاعة السادسة ،  
 ودارت الكؤوس ، فشربوها حتى امتشوا  
 ودخلت حورية ، رائحة الجمال ، مليحة  
 الوجه ، فتمسك بقبضات كالمح ، فسلمت  
 وحلست ، وجاء لها احد الخدم بمرد جديد ،  
 واخذت تمتحنه بايديها ، وعندئذ التفت ابراهيم  
 الى صاحب الدار وقال  
 - اتى انتهى ان اسمع ايها من الشعر لها  
 في نفس منزلة خاصة ، فهل يادى لي في ذلك ؟  
 فاحس صاحب الدار قائلا  
 - لك ما تشاء يا صديقي ...  
 والتفت الى الحورية ، واراد ان يلصقها  
 بها ، فلم تكدر سمع اول شطرة حتى قالت  
 لي اني ابراهيم ... واعرف لحيها  
 ثم اندفعت بمعنى قاتلة :  
 انسى عجبنا ان يتنا بعضنا  
 وابيك ، لا نخسلو ولا نكلم ؟  
 سوي اعين تبدي ... التي انسى  
 ونقطع انفس على النار بصرم ؟  
 اسيرة افواه ، وعجز حواجا  
 ونكسر احقان ، وكف سلم ...  
 ثم بكذتم عابها حتى كادت الجدران تميد  
 من الطرب ، وتمايل الحاضرون منتشدين :



واحلوا يستعيدونها مرارا ، فلما مكنت الفصح  
 وبمضي ابراهيم من مكانه ، واسك بالمدود  
 فاصلحه ثم اندفع بمضى قائلا  
 هذا عجبك مطوى على كعده  
 صاب ، منامه نحرى على جسده  
 له يد تسال الرحمن رحمته  
 مما به ، ويد اخرى على كعده  
 يامن راي كلفا ، مستبهما دفقا  
 كفت عينيه ، في عينيه ويده  
 واحل اليوم في اكرامه وتبجيله ، وسألوه  
 النساء مرة اخرى ، فبمضي بطريقهم ما تاتين الفتاة  
 والوانه حتى كادت تفتت بقولهم لمرط الطرب ،  
 وعاقبه صاحب المنزل وقطع به ثم قال له :  
 - لقد ذهب ما مضى من عمري حياء اذ لم  
 اسعد بمعرفة مثلك ... فبذاك يا بدي هلا  
 ملت لي من انت حتى اعرف فديني الذي من  
 الله علي به في هذه الليلة ؟  
 فاحل ابراهيم يتعامل كلامه ، ويومعه عليه ،  
 وهو يلح ويقسم ، واخيرا اخبره باسمه ، وثوب  
 الرجل قائما وقال  
 - عجت ان تكون هذه المحامد الا لتلك ،  
 - التفت الى ضيفه وقال :  
 - والله ما طمعت يوما ان يشرف داري بزيارته  
 احد اسماء الخلافة ... التي لا اكاد اصدق ان  
 ما اراه ليس حليما من الاحلام ...  
 وانسى عنه ان المدي ان يحسن ، يحسن ،  
 واحد يسفر به من اسب في حمورة ،  
 فقال : ساحيرك في نهاية المجلس ...  
 وطلب ابراهيم الى الحورية ارتعاد الماء ،  
 ودفع اليها بالمدود ، ثم اقترح عليها ان تضي  
 بطرب الغوم لسانها ، وعندئذ تناول المدود ،  
 واندفع بمعنى :  
 انالون لصيب في زيارتك  
 فمذكم شهوات السمع والبصر  
 لا تظهر الشوق ان طال الخلوس به  
 عاف الصبر ولكن زانغ النظر ؟  
 فلم يكذ يمتني حتى احل الغوم يهللون  
 ويصفون كمن به حبه ، وصاح رب البيت  
 يقول  
 - والله ما احبب الا انك عاشق صا ا  
 فقال ابراهيم :  
 - صدقت والله ا  
 فقال الرجل  
 - هل اقصحت ... فقد نعبك على نعبتك ؟  
 فقال :  
 - كنت اود ان ارحم القصة حتى نهابة  
 لجلس ، اما وقد انصحت علي ، فلا احد مفرا  
 من الاضواء اليك بها ...  
 ثم مضى يروي له تفاصيل القصة ، دون ان  
 يستر منها شيئا ، فلم يكذ ياتي على آخرها  
 حتى قال الرجل :  
 - الان سوف طبيب نفسك ...  
 وصاح باسم حواره بان يمتلن في القاعة  
 الواحدة بعد الاخرى ، وابراهيم لا يرى بينهن  
 صاحبة المصم الذي سلب ليه ...  
 وعندئذ قال الرجل :  
 - لم يبق بالدار من النساء مسوي امي  
 واختي ... والله لتزلان حتى تراهما ا  
 واستنجا ابراهيم وقال له :  
 - بالله لا تفعل ...  
 واسر الرجل ، فقال ابراهيم :  
 - حسب مداد ... فلنبدأ بالاحتوا ولا ...  
 فقال :  
 - حيا وكرامة ...  
 ونزلت اخذت الرجل في ظمركه يراها ابراهيم  
 حتى عرف فيها صاحبة المصم ، وكانت علي  
 جمال يدخل العمول ، فصاح بالرجل يقول :  
 - هذه والله هي ...  
 وفي الحال امر غلمانه ان يدعوا الشهود ثم  
 مده له مليها ، ولم يخرج من داره الا بهما ،  
 وهو في اشد حالات المحبة ، لكرم الرجل ،  
 وتسامحه ، وسعة صدره ...





## هنا هو الحب .. كما يراه النهم دائما بالحب محمد عبد الوهاب

انه الفنان الوحيد في مصر .. الذي ظلت  
الشائعات تقوم حول اسمه للالين عاما كاملة ..  
منذ ان كان طالبا .. والشائعات تدور وتتحرك في  
امر واحد .. محمد عبد الوهاب «دون حوار» ..  
وهو الموسيقار الوحيد الذي كانت لأول كل  
اسميه جديدة له على انها من وحي قصة حب  
صيفة .. او انها تحت الرقعة صفة حق لها قلبه  
ومحمد عبد الوهاب بالرغم من كل هذا يتعاضد  
دائما في احاديثه الصحفية سيرة الحب .. حتى  
لا يزيد الشائعات .. وحتى يبعد شبح هذه  
العاقة من خيال الناس  
ولكن هذه المرة - وبلا مناسبة - فالتحري  
في «الحب»





ماليا انتفاع الموم الصفي  
 سينا هدية النهر  
 سينا رويات بالفاخرة



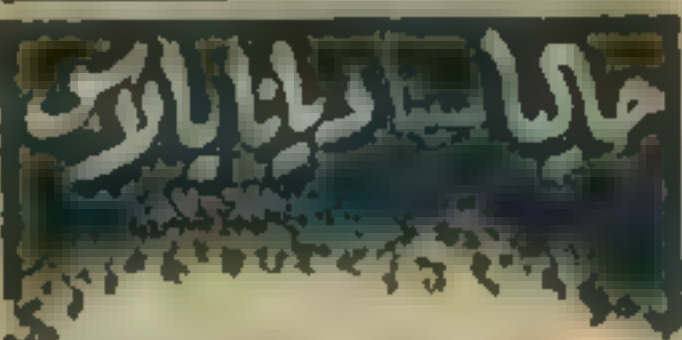
انتقام عذراء الرين  
 فليم يلى  
 بالموسيقى والسر  
 والرقص البديع

انتاج دغرام  
 هو ك ديدع

بطريرك  
 ماهيال

بطل علة العبد الصبح لبحري  
 تونزى

الوكالة المصرية الحديثة لتوزيع الأفلام  
 (احمد دريش)



جيم دايان وشارلون هتون



ومد حبيب عاملا لم يكن الحب في محبها  
 بشر المواطن التي يتبعها اليوم  
 اهل انى اقول ان الحب «زمان» كان مقدوما  
 بين الرجل والمرأة .. ولكن كانت هناك معاربات  
 عاطفيه .. لبحري باسم الحب ولم يكن للحب فيها  
 اى نصيب

كان المحب امرا ممررا على سماء المجمع  
 مصرى .. وكان حب الرجل .. عواطفهم  
 «كأن ابواحدة من» .. وهي انصاف لى الحب  
 .. اذا ما سحب لها امره يحلى بها الرجل  
 بضم ال حوبها من يدوم .. وقد لا تكر .. هذا  
 يدعها هذا السور ان .. فمع بفسا  
 بانما تحب هذا الرجل .. لتتلقى صلتها  
 وكبرياءه ..

او يستهى اللعاب بينهما والرجل على وهم من انما  
 به  
 او هذا ما كان بحرى في المجمع المصرى في الناس  
 .. عندما كان المحب مصرويا على المرأة  
 هذا هو الحب «زمان» .. لعل نسبه ح ..  
 بالطح «لا» ..

الحب اليوم !

«اما اليوم .. فاعتمد ان الحب في افوى مظاهره»  
 واصف مراميه .. فانجسب من المرأة مرفوع ..  
 والاختلاط بين الرجل والمرأة أصبح امرا عاديا ..  
 والرجل منا .. يستطيع ان يشاهد ويحسالى  
 وبصاوت الثنرات من بيت حواء .. ويمكن للشباب  
 ان يستعرض في هذه صور عشرات العنيات  
 من يلتمى بهن .. وبطل يصب ويبحث حتى يثر  
 على فالتة المشودة

وسدند يقع في الحب  
 وهذا هو الحب القوي الشديد الذي يصعب  
 على من يحس به ان يخلص منه  
 «الحب يسو ويردمر في هذه الايام على غير  
 ما كان بحرى في الماضي»

.. وانت يا .. دون حواء .. هل مارست  
 اللونين في العمدن ؟

.. انه دوس في الحب لا اكثر ولا اقل .. ولا تعرج  
 به الى الدائرة الضميمة !

لطفى رضوان

كنت اروده في بيته .. وكان متوكت المراح  
 فاستقبلني في حمرة نومه .. وكان يبدو ساهبا  
 شارد الفكر .. وكانت صورته هذه جديدة  
 بالنسبة لى .. بعد اعتدت ان اراه حاصر الدهن  
 متعقرا للاجابة النبعة على كل ما يوجه اليه من  
 اسئلة

ويطر انى حولا .. ثم من  
 .. امسرف ما هو الحب .. من ومعه  
 الواسع في سدى ورعه .. هل يعرف كيف  
 كان الحب قديما .. في مصر .. وكيف هو الحب  
 اليوم ..

«اننى ساعدتك في هذا الموضوع حديثه المرف  
 الحبر .. وخذها من حصة في الحب»  
 وبدأ عبد الوهاب حديثه الطريف فقال :  
 «كلما تقدمت بالانسان السن .. زادت معرفته  
 لاساليب الحياة .. ووسعت تجربته لعدامتها  
 ونعيمها وولاسها ..

«ولعل في مقدمة مشااكل الحبسة  
 التي يجابهها الرجل .. وبغنى من امرها النثر  
 الكثير .. مسألة المرأة .. فهي تلعب في حياة كل  
 رجل دورا مهما .. ولستائر من وقته وتفكيره  
 مصيب كبير ..

حصة فعلقة

«هذه المرأة تبدو في بداية العلاقة العاطفيه  
 حصنا مطلقا يتطلع اليه باحجام .. وعبية .. فاذا  
 ما اكتشف بعض خفايا ذلك الحصن بدت له  
 المرأة لفرزا غامضا ليستقط في يده ويصحب عليه  
 الامر ..

وما ان تمر هذه المرحلة التي يكون الانسان  
 خلالها محسوما وواقعا تحت تأثير غرامه .. حتى  
 ينكشف له السر ويدرك آخر الامران عاظه مشكلا  
 لم يكن الا لعبة من الالاميب لبدأ في الانقسام  
 لنفسه وتكون النتيجة ان يكتشف قوة الرجل  
 وضعف المرأة .. وتأثير الوم على اصابه  
 وهناك حالات عكسية يبيت فيها الشاب بقلب  
 بعض حالاته تبدو فيها المرأة هي الامرة الناهية ..  
 ومن ذلك غرام نابليون القائد الحديدى الارادة ..  
 لجوزيلين التي لعبت بقلبه وبيتت بشرفه ..  
 .. وهناك آفاق متسعة في ميادين الحب .. لدى  
 العاتبة ومعلمها تلوف الدمع  
 «واعتمد ان الحب في مصر لا وجود له بالمعنى  
 الذي يسمح للانلام ان تعرض في دوائمه المتيرة









[illegible]





# أقرب ويناك

للنجمة جا كلين ير

ان الذي يمشي مع حب انسان  
مسدداً للحب هو الذي يدفع الانساني  
الى صليوبيا ، ويحمل النقصان الى  
فلورينا ، ويلا نوبسا بالامل ..  
عرفت الحب قبل ان اعرف  
الكلام .. عرفته في صغر امي وهي  
تحتو علي وترقت عودي يمشو في  
سفر وسهر علي الليل مع السهار ،  
وعرفته في سسفي ابي الذي كان  
يمود من عمله مرهقا دائما ، واضنا  
دائما بهمة الارهاق لانه كان يحب  
امير ويحني ، وحب اخوتي وحب  
لنا الحياه السعيدة ..  
وفي المدرسة تعلمت ان الله محبه  
معني خطايا البشر ، لانه يحبهم ،  
وفران في كتب علم النفس ان  
الكره عيسه .. ياكل قلوب الناس  
اكلا ، ويحمل المخلوقات الي وجوش  
كاسره يسميها عابه لا امن فميسا  
وتعرفت الحب فناء بامه ..  
احسب في رايه فسيه كل  
احسلاهي ، وعاش حتى له مع جني  
لاهي وحى لاني وحى لاجسوي  
وحى لامتدعاني بالقلب وعاء سميع  
لكل انوار الحب ، وان كان مرزا  
هذا الحب الذي عرفته بعد الشيخه  
بيروزه وبصحه في مركز الصداقة ..  
وانا لا اكبرث للمساعدة في الحب  
لو الشفاء فيه ، لان الحب بطمه  
سليوبويعن لا يعرف سعادته الا اذا  
دفتسا مراربه ، وهو في حلاوته  
ومراربه ، في غلونه وسمو بهدليل  
الحياه وبصاها ..  
ان الحب شامه كل البشر انه



وحراره ، في علوه وكونه دليل  
الاعتناء وبعثها  
ان الحب شرمه كل الشرائع ،  
والهموس التي لا تعرف جاحدة  
لنفسه ابعثها الحب ، وابه  
من ان الحب المفسد اسماها  
(483 صهيبة)





# والفنون.. أين منا حقها؟

## بقلم حبيب جاماتي

والله اعلم و هو اعلم من اننا نحن  
نحن و نحن الذين نحن نحن  
نحن نحن نحن نحن نحن نحن نحن نحن  
نحن نحن نحن نحن نحن نحن نحن نحن نحن

قال لي المرحوم أسباني في الصحافة عند القادر  
حيرة مرة ، ودا على سبيل وجهه الله ، ان أحم  
الصحفيين الذين يرمون في حياتهم ، أحمه على  
واقف الصحفيين على البحر ، أحمه يواد ، صاحب  
الصحافة

رحم الله الأئمة

ونحن ان ، نحن الصحافة ، لنقول ان في  
وسم نداء الصحافة ، نعلم ان في  
نكنها عند دلالا ، و نحن نحن

ونحن نحن نحن نحن نحن نحن نحن نحن نحن  
نحن نحن نحن نحن نحن نحن نحن نحن نحن  
نحن نحن نحن نحن نحن نحن نحن نحن نحن

والله اعلم و هو اعلم من اننا نحن  
نحن نحن نحن نحن نحن نحن نحن نحن نحن  
نحن نحن نحن نحن نحن نحن نحن نحن نحن

عندنا صاحب من مبرة المصنف

وبعضنا صاحب يمكننا ان نعلمنا من الصمم ان  
دعا الآخر

وفي أمتنا عند ابدى ، وشماله وقلبه وحسبه ،  
أماكن ولد منها عطية ، وعاش فيها عطية ، وحاش  
سها عطية : وهذه الأماكن تحت المحافظة عليها  
ويسمى ان فعل المستعمل كذا كذا وتحت  
مأثرا

في انجلترا ، وفرنسا ، وإيطاليا ، وألمانيا ،  
وأستراليا وغيرها ، يرجعون بصايتهم الأماكن التي  
تحت ذكريات شمسكير ، وشو ، وهوو ،  
ولراك ، وداسي ، وحوله ، وسرافاشي ، وغيرها  
من بشارة الفكر وأرباب الأملاء

فأين الحلفاء التي تذكروا شخصه هذه  
والأماكن ، والمطلوب ، والبارودي ، وشو ،  
وحافظ ابراهيم ، وحليل مطران ، والمشرى  
وعبد الرادى ، والماسي ، ومحمود عرس ، ودادود  
بركات ، وأنطون الجليل ، وعبد القادر حيرة  
ربانة السادة ، ومي ، وعلى محمود طه ، وحسن  
سليم المصري ، وغيرهم عشرات آخرين من الأدباء  
والصحفيين الذين كانوا في وقت من الاوقات من  
السمع والهي ، والذين ساهموا في تشييد هذا  
الصرح العظيم الذي يسميه اليوم الادب والصحافة

والله اعلم و هو اعلم من اننا نحن  
نحن نحن نحن نحن نحن نحن نحن نحن نحن  
نحن نحن نحن نحن نحن نحن نحن نحن نحن

للذين دخلوا فصل كبير على الذين حلوا معهم  
وهؤلاء سيكون لهم فصل كبير على الآخرين  
فعل أبناء المد وأحب بحر أبناء اليوم ، و  
أبناء اليوم وأحب بحر أبناء الأمس !

والله اعلم و هو اعلم من اننا نحن  
نحن نحن نحن نحن نحن نحن نحن نحن نحن  
نحن نحن نحن نحن نحن نحن نحن نحن نحن

نحن نحن نحن نحن نحن نحن نحن نحن نحن  
نحن نحن نحن نحن نحن نحن نحن نحن نحن  
نحن نحن نحن نحن نحن نحن نحن نحن نحن

والله اعلم و هو اعلم من اننا نحن  
نحن نحن نحن نحن نحن نحن نحن نحن نحن  
نحن نحن نحن نحن نحن نحن نحن نحن نحن

والله اعلم و هو اعلم من اننا نحن  
نحن نحن نحن نحن نحن نحن نحن نحن نحن  
نحن نحن نحن نحن نحن نحن نحن نحن نحن

والله اعلم و هو اعلم من اننا نحن  
نحن نحن نحن نحن نحن نحن نحن نحن نحن  
نحن نحن نحن نحن نحن نحن نحن نحن نحن

والله اعلم و هو اعلم من اننا نحن  
نحن نحن نحن نحن نحن نحن نحن نحن نحن  
نحن نحن نحن نحن نحن نحن نحن نحن نحن

والله اعلم و هو اعلم من اننا نحن  
نحن نحن نحن نحن نحن نحن نحن نحن نحن  
نحن نحن نحن نحن نحن نحن نحن نحن نحن

والله اعلم و هو اعلم من اننا نحن  
نحن نحن نحن نحن نحن نحن نحن نحن نحن  
نحن نحن نحن نحن نحن نحن نحن نحن نحن

والله اعلم و هو اعلم من اننا نحن  
نحن نحن نحن نحن نحن نحن نحن نحن نحن  
نحن نحن نحن نحن نحن نحن نحن نحن نحن

والله اعلم و هو اعلم من اننا نحن  
نحن نحن نحن نحن نحن نحن نحن نحن نحن  
نحن نحن نحن نحن نحن نحن نحن نحن نحن

والله اعلم و هو اعلم من اننا نحن  
نحن نحن نحن نحن نحن نحن نحن نحن نحن  
نحن نحن نحن نحن نحن نحن نحن نحن نحن

والله اعلم و هو اعلم من اننا نحن  
نحن نحن نحن نحن نحن نحن نحن نحن نحن  
نحن نحن نحن نحن نحن نحن نحن نحن نحن

والله اعلم و هو اعلم من اننا نحن  
نحن نحن نحن نحن نحن نحن نحن نحن نحن  
نحن نحن نحن نحن نحن نحن نحن نحن نحن

والله اعلم و هو اعلم من اننا نحن  
نحن نحن نحن نحن نحن نحن نحن نحن نحن  
نحن نحن نحن نحن نحن نحن نحن نحن نحن

والله اعلم و هو اعلم من اننا نحن  
نحن نحن نحن نحن نحن نحن نحن نحن نحن  
نحن نحن نحن نحن نحن نحن نحن نحن نحن

والله اعلم و هو اعلم من اننا نحن  
نحن نحن نحن نحن نحن نحن نحن نحن نحن  
نحن نحن نحن نحن نحن نحن نحن نحن نحن

في مصر مناهج لها شهرة عالية ، ولكنها  
صاحف من نوع خاص ، تهم من حداثتها ان  
الماضي المجد والمزدهر ، على التمسيد اكثر من  
العرب ، من الناحية التاريخية ، ولا مثيل لهم  
صاحب من عالم ، من جميع جوده  
وعند ما تجد ان صاحب ، وتذكر

ولكننا نعلم ان انواع اخرى من المناهج ، ان  
معظم الانواع الاخرى التي تخرج عن نطاق التاريخ  
الحديث وعالم الان

والله اعلم و هو اعلم من اننا نحن  
نحن نحن نحن نحن نحن نحن نحن نحن نحن  
نحن نحن نحن نحن نحن نحن نحن نحن نحن

والله اعلم و هو اعلم من اننا نحن  
نحن نحن نحن نحن نحن نحن نحن نحن نحن  
نحن نحن نحن نحن نحن نحن نحن نحن نحن

والله اعلم و هو اعلم من اننا نحن  
نحن نحن نحن نحن نحن نحن نحن نحن نحن  
نحن نحن نحن نحن نحن نحن نحن نحن نحن

والله اعلم و هو اعلم من اننا نحن  
نحن نحن نحن نحن نحن نحن نحن نحن نحن  
نحن نحن نحن نحن نحن نحن نحن نحن نحن

والله اعلم و هو اعلم من اننا نحن  
نحن نحن نحن نحن نحن نحن نحن نحن نحن  
نحن نحن نحن نحن نحن نحن نحن نحن نحن

والله اعلم و هو اعلم من اننا نحن  
نحن نحن نحن نحن نحن نحن نحن نحن نحن  
نحن نحن نحن نحن نحن نحن نحن نحن نحن

والله اعلم و هو اعلم من اننا نحن  
نحن نحن نحن نحن نحن نحن نحن نحن نحن  
نحن نحن نحن نحن نحن نحن نحن نحن نحن

والله اعلم و هو اعلم من اننا نحن  
نحن نحن نحن نحن نحن نحن نحن نحن نحن  
نحن نحن نحن نحن نحن نحن نحن نحن نحن

والله اعلم و هو اعلم من اننا نحن  
نحن نحن نحن نحن نحن نحن نحن نحن نحن  
نحن نحن نحن نحن نحن نحن نحن نحن نحن

والله اعلم و هو اعلم من اننا نحن  
نحن نحن نحن نحن نحن نحن نحن نحن نحن  
نحن نحن نحن نحن نحن نحن نحن نحن نحن

والله اعلم و هو اعلم من اننا نحن  
نحن نحن نحن نحن نحن نحن نحن نحن نحن  
نحن نحن نحن نحن نحن نحن نحن نحن نحن

والله اعلم و هو اعلم من اننا نحن  
نحن نحن نحن نحن نحن نحن نحن نحن نحن  
نحن نحن نحن نحن نحن نحن نحن نحن نحن

والله اعلم و هو اعلم من اننا نحن  
نحن نحن نحن نحن نحن نحن نحن نحن نحن  
نحن نحن نحن نحن نحن نحن نحن نحن نحن

والله اعلم و هو اعلم من اننا نحن  
نحن نحن نحن نحن نحن نحن نحن نحن نحن  
نحن نحن نحن نحن نحن نحن نحن نحن نحن

والله اعلم و هو اعلم من اننا نحن  
نحن نحن نحن نحن نحن نحن نحن نحن نحن  
نحن نحن نحن نحن نحن نحن نحن نحن نحن



حصلت صورة طريقة التعطيل للجنة الحسنة صوفيا ثورين في باريس ،  
عندما حاصرها الأفعالي والمصحفون وأصروا على أن تفتح سبالي السيارات  
الفرنسي . وترى بعد أن نزلت عندهم وهي تترجى على مقدم  
سيارتها في وضع طريف أسرع المصورون إلى تسجيله .



# هل تعلم

① أن رقصه «الريا هانوار» في فيلم «الغادة تريندانا» أعيد إخراجها بعد أن منحها الرقابة في المرة الأولى  
 ② وأن النجم «جورج ساندز» له شقيق ممثل هو «توم كونواي»  
 ③ وأن عمر «ديانا لين» الآن ٢٩ سنة، أنها بدأت اشتغالها بالفن عازفة على البيانو، وأن أمها مدرسة موسيقى، وأنها بدأت تعمل في السينما وعمرها ١٣ سنة

④ وأن «لورنس أوليفيه» بجيشه الفناء وأن صوته من طبعه «البيريتون» وأنه غنى بنفسه في فيلم اسمه «الورا السحابة» أخرجه هريوت ويلكوكس سنة ١٩٥٢

⑤ وأن «صمويل جلدوين» ولد سنة ١٨٨٢ في بولندا، ثم هاجر إلى أمريكا سنة ١٨٩٦ .. وأنه لم يجاوز لخطمه بعض المدارس الليلية

⑥ وأن عمر «الرشارد بورلون» الآن ٢٩ سنة وأنه إيرلندي .. وأن والده كان من عمال الناجم، وأن له ١١ أختا هو أصغرهم .. وأن موهبة التمثيل فيه بدأت تظهر وهو بالمدرسة الابتدائية .. وأنه لفرح في «كسفورد» وعمل خلال الحرب بالطيران

⑦ وأن «الفرناندو» ولد في فرنسا، وأن عمره الآن ٤٤ سنة .. وأن اسمه «كونتادين» .. وأنه قال أحسن جوائز التمثيل وعمره ١٠ سنوات .. وأنه اشتمل وهو في الثامنة عشرة كالمثل واحد البنوة .. وأنه مثل حتى الآن في ١١٢ فيلما ..

⑧ وأن «جاي ماديسون» يهوى جمع الأسلحة النارية  
 ⑨ وأن «تابل هنتز» كان يبيع مياه غازية قبل أن يعمل بالسينما، وأن عمره ٢٥ سنة

⑩ وأن «الدو راى» كان «كونستابل برود» قبل أن يعمل بالسينما، وأنه من أصل إيطالي ويعشق الأدب  
 ⑪ وأن أم «السير بوسبيو» الفرنسية الأصل وأنها رسامة مصورة، وأن أسرتها هربت أيام الثورة الروسية إلى روسيا وأن والده الروسي كاتب وصحفي .. وأن «بيتر» نفسه يمارس الكتابة في عدد من الصحف الإنجليزية

⑫ وأن «كلير بلوم» ولدت سنة ١٩٢١ وأنها مثلت أمام الكاميرا وأمام الميكروفون في سن العاشرة



وأن اسم «ايغون دى كارلو» الأصلي هو «بيجي ميلتون» وأنها تعلمت الرقص وهي في السادسة، وبدأت تعلم التمثيل والالقاء وهي في العاشرة

## جوائز الجدة

مجلة المرأة الانيقة والبيت السعيد

نقدم لك يا سيدتي ازياء الصيف  
 أختي أعدادها المختارة



### ازياء الصيف

من أوروبا وأمريكا .. والقاهرة ..  
 للمصباح والمساء ..  
 لواليتة ..  
 بلوزات ملابس الرجال ..  
 الأطفال ..  
 المساحة

### تجميل

مستور الجمال : بحث بالانوار في ..  
 صفحات لاستغنى عن المرأة الجميلة  
 السريحة التي تلبسها ..  
 سريحة بساطة ..  
 سريحة أم ..

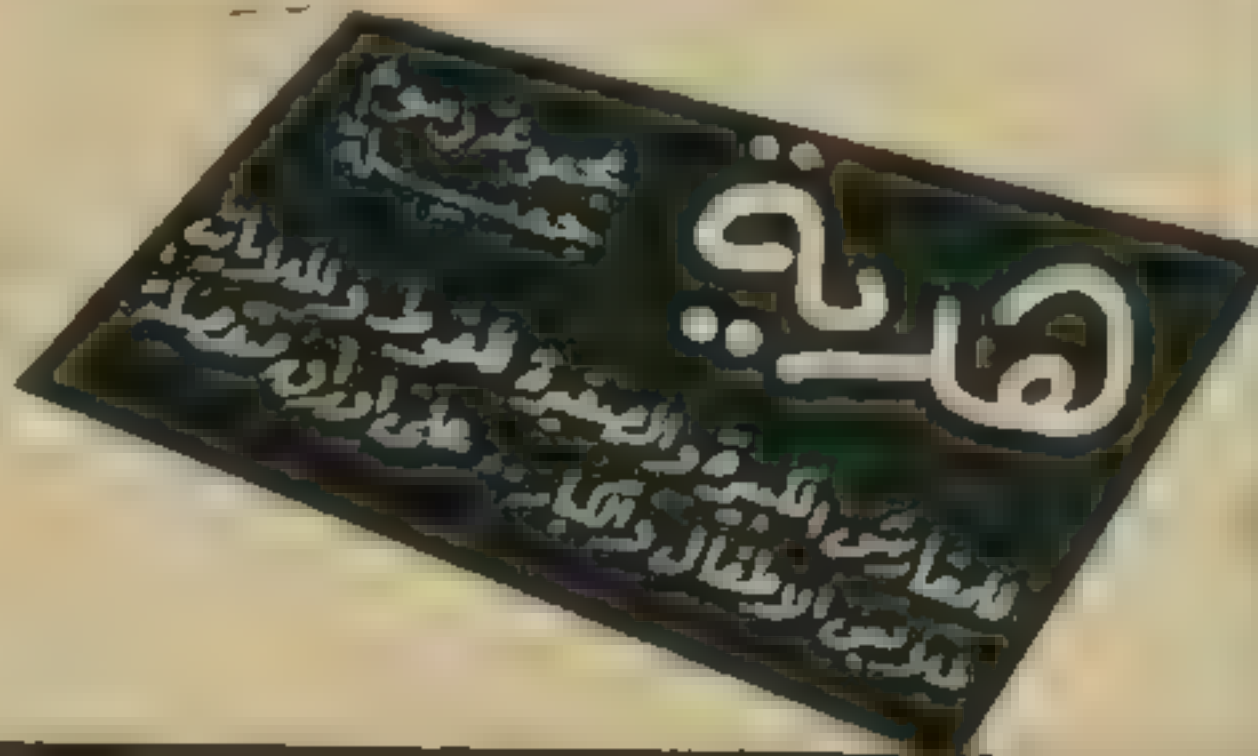
جمال الساقين : قبل الصيف ..  
 الصيف تكسف الأساقب من الساقين ..  
 وأحياناً تترك حجاب على راس  
 لاصف ..  
 حصة ودم طهنة .. كيف ..

### ديكور

أركان السجادة  
 مرده وحده للزوم والاستقبال والدخول  
 ٣ مر ٣ مر فقط صمم حجب  
 في صناديق كل حسب

### أطعمة العيد وشم الخسب

وحجاب شهة  
 ماذا نأكل في شم الخسب ؟  
 سمك البكلاء  
 أطباق من الأردن  
 كحك العيد



عدد ممتاز  
 ١٣٦ صفحة  
 ١٠ قروش





# حقيقة وحدها

كنت الى وقت قريب اقصر بالدوار اذا نظرت من مكان مرتفع الى الارض تعني ، وتسوء حالتي كلما ارفع المكان الذي اقف فيه ، وسمعت المسافة بينه وبين الارض ، وكانت اسرني تعرف هذا فكا تنصب دائما سكبي الطابق العليا ، بل الواقع اننا لم تكن نتجاوز الطابق الثاني في اية منزلة نختارها ..

في فيلم « ربة الحلال » ، ولعل القارىء الذي شاهدته يذكر مشهدا في ختام الفيلم يحاول ان التي قد تفرس في الفيلم ، مرة مرة الدرس من سياج في المسكن يعزل عن الجير الذي يعمل به روحها لشكري سرعان . ووالده عبد الوارث عمر .. في الفيلم ايضا ..

لم الصور المشهد على حقيقته وانا اقرا السيناريو ومرت به مر الكرام ، ولا بد تصوير الفيلم بعد ذلك لم اني اقصر سوء الا الاعمال المكمل ، الى اني صافوم بالطلوب متى احسن قيام

وسلوت الاحوال غير مسير ولازمتا التوفيق في كل اللقطات .. حتى جاء دور ذلك المشهد الاخير ، وصعدت « الديكور » الذي لابد ليمنل المكان المرتفع الذي اقف فيه مظلة من تلك السمحة التي يحيط ..

السياج ، على الخير تعني ..

كانت نظرة واحدة امسها دار راسي بعدها .. ووصفت يدي على ميني وصفت من اخرج ان دار من بالحوس ..

واحد كرت وحسب .. وبس مرة ؟ ماذا بك ؟

قلت .. صفت وسط وسوم حلال ..

واصر من احدهم وب ما فريت ، وشمرت على اثر هذا باعصاي بعد فملا .. فملا لاكر الحربة

في ان السجدة كرت .. ووجدني احف وانا الراجح من الفتحه انه مدوره .. لا لا سطيع ..

وكان المخرج الاستاد محمود ذو القدر وليقا من .. فركس استريح في .....

# بيتر فرانك الموسيقار الملائكي

ولد « بيتر فرانك » في لييج ببلجيكا عام ١٨٢٢ ، وشاهد الاعداد ان يرحل به انواه الى باريس لتنشأ وتعلم اصول الموسيقى في « الكونسرفتوار » بالرغم من ان موسيقاه التي وضعها فيما بعد خرجت بحسب كل السعد من الطمع الفرنسي ، حتى ان احد القادر الفرنسي قال فيه « ان موسيقى بيتر فرانك تنبه الموسيقى الانسانية في جديتها وبعدها من روح المرح والسخرية ونزوعها نحو التصوف » . ومع ذلك فان هذا الموسيقار يصير من اكبر الناس انرا في الموسيقى الفرنسية بما فيه في بلاصده من مبادئ وعالمه اسلمت بموسيقى فرنسا من الرخاوه والحب الى الحد والكدر

## الاب الملائكي

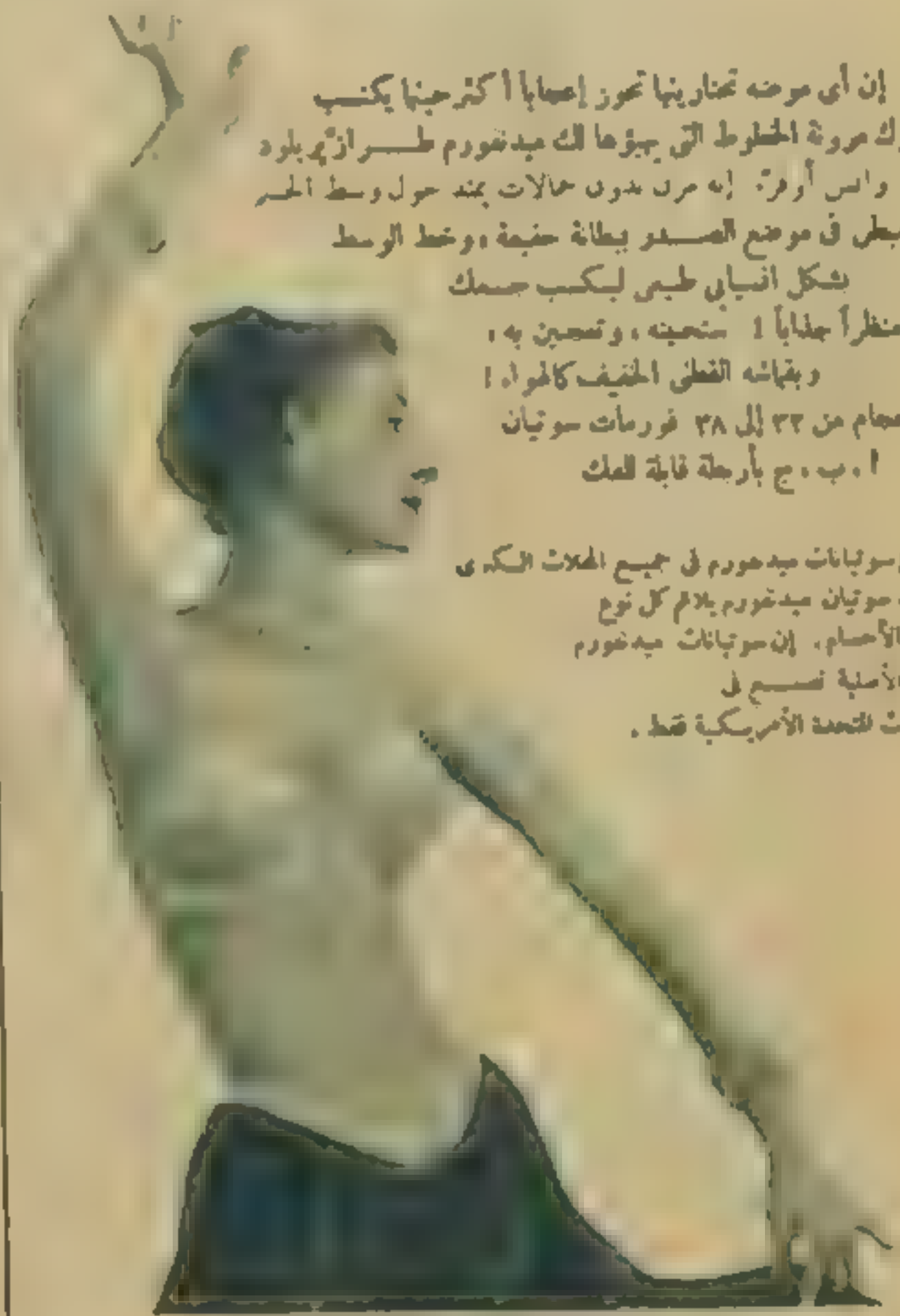
وكانت الموسيقى الفرنسية قد مشهور بعد عصرها الذهبي في عهد جان فليب رامو « ١٦٦٢ - ١٧٦٢ » ، واشتهت موسيقاها المرحه سخفا في سجع ، حتى جاء هكتور برليوز ليعلا آذان العالم بموسيقى بهوي ، ويطلب على صفحات الجرائد معرفة من الموسيقى ، ويصح السمفونيات الرائعة لسعد منها الموسيقيون امثله يحدون بها ، ولكنه لم يجد لنفسه مكانا في قلوب اهل وطنه لاشعائهم باوبرا روسني السهلة الهضم ، واعجابهم بالاذن كوميك التي كانوا يهاقون عليها ، وشغلهم بموسيقى ماريير الرخصه ، وهذا وقد كانت فيه القوي في فرنسا من ادب ومثيل وخمر وتصوير سجع كلها نحو الرومانسكه ونسرار فرانك موسيقى حمزه ، سرعان ماانسها بمحرد سماعها ،

لبنه سوتيان الاحلام

# ميدنفورم

نهريلود وانيس اوشر...

يصنع الآن من قماش قطن فاخر!



ان اي مودته تشارينها تحوز إعجابا أكثر جينا يكتسب صديق مودة المخطوط التي جيؤها لك ميدنفورم طسراذ بيلود واس اوفر. إنه من بدون حالات يند حول وسط الحمر ومبطل في موضع الصدر يطانة خفيفة ، وخط الوسط بشكل انسيابي طبيعي ليكسب جسمك منظرا جذابا 1. تنجته ، وتحمين به ، وبهاش القطن الخفيف كالمواد 1

أحجام من ٣٢ إلى ٣٨ فورمات سوتيان 1. ب. ج. بأرجة قابلة للمك

تباع سوتيان ميدنفورم في جميع المحلات الكدى يوجد سوتيان ميدنفورم بلام كل نوع من الأحجام. إن سوتيان ميدنفورم الأصلية تصمم في الولايات المتحدة الأمريكية فقط .

الموكلاء الرسميون بجمهورية مصر : س. ي. بترافين وولده  
تليفون ٤٤١٦٥ بالمتاهة - سجل تجاري ٣٨٧٧٦

# كتاب الحلال

سلسلة ثقافية لأعظم المؤلفين في الشرق والغرب

يصدر يوم ٥ من كل شهر الثمن ٨ قروش





# هلش تكس

الملابس الداخلية الممتازة  
قطن مشط ممتاز

## اسعد اولادك



## للممير

مجلة الاولاد: فيها قامة وفيها ثقافة

## تصدر كل يوم احدى

لحرفتي بالاستديو ساعة من الوقت .. ولا تصور الجبل الذي شرب  
به اد عطل سير العمل  
وحدث بعد هذا ان سقط حذاء من الدكور المذكور ، فاسرع الاسد  
عند الوارت حظه ان .. يصير التصور الذي اساسي بانه الحصة السادسة  
عند الكثير من النساء ، والتي تمكن صاحبها من السؤ بخطر عند  
وقوعه .. على انه حال لم اهمم نسخة انفسه بغير اهتمامي بخلاص  
في تلك الليلة من تمثيل ذلك المشهد .. اذ لم يكن يد من باحبل النعته  
الى اليوم اناس ، حتى يصلح العمل المذكور  
ذهب الى الس حربة كسعه ايار .. ولم اناول عشاء وظللت  
انقلب في فراشي .. وسأسي والدي مما شغلي فربيت لها القصة  
كنا .. ثم صير البعير الذي اذبح به الاسد عبد الوارت  
وشردت والذي المبررة على الكر سملها القصة .. وطال شرودها حتى  
اصطورت ان اكون السائلة هذه المرة .. ماذا جرى لك ؟  
قالت : اسمي ناسي .. انك ناسي من اسطر من الاماكن اعاليه  
بوجه العموم .. ولكني لم اذكر الا في هذه اللحظة نسا نمة حبر هذا  
الحرف البعير الصحيح ..  
ان والدي اكثر اناسي لعملا السينمائي ، وهي تدعو لي من  
فلها كل ليلة ان سلسي الله ما اريد .. ولعلها آسفت مثل اسلي  
من ما كان من سلسي في بيت البية ، بسط هذا ذاكرتها لتخرج ذلك  
الحادث من طوايا الماضي  
قالت لي اني ذهبت مرة في طفولتي ، وانا في النعته على النعني  
مع اولاد خالتي في رحلة الى منطقة اليوم .. وكنا سهر ان نسلو  
الهرم ، ولكننا رجعا عن المحاولة عند الهرم الاكبر ، ثم اسلي بضمه  
كل منهما .. فلما وصلنا الى الثالث وفاربه برميليه نسمنا ومرور  
ان فصدنا  
وسعدنا واحتلنا مشقة الصعود حتى وصلنا الى القمة .. وكنا  
لرحنا ونحي نجيل انظرنا بعد ذلك في المنطقة نعتنا ، ونراها كلها من  
مكاننا المرتفع .. ولكن الهواء كان شديدا في القمة ، واستدار ابن خالتي  
ليري بقية المطر ، فلما هو بواجه الهواء فبلا ستره ، وبدفعه فترل  
قدمه ..  
وصرخت وحلست على الاحجار ونضربت يداي حولها .. وظللت مني  
هذه الحال حتى ارسلني احد حراس المنطقة .. وكان قد لحنا في صعودنا  
من بعيد ، فحاء وصعد وراونا ليرسلنا  
ووجدوا ابن خالتي على حجر قريب مني ، سلسا الا من سمع  
كلمات .. اما الصدمة فقد الرحتي الفرائش شهر  
ولم تكن ابي تفرغ من رواية هذه القصة ، حتى شعرت وكان يستلوا  
من الضباب يزاج من عيني .. لقد ادركت سر خوفي من الاماكن العالية  
انه ذلك الحادث القديم الذي تسببه ، ولكن آثاره ظلت كاسة في قلبي  
الباطل ، تسبب لي تلك العقدة السحيقة  
ان علماء النفس يقولون ان الانسان لا يكاد يعرف العقدة حتى تنحل  
من نفسها .. اما انببه بذلك العجوان الاسطوري الذي كان يقدم الاعاز  
لصحابه فلما لم يستطيعوا حلها فتلهم .. لم عرض له احد الابطال  
وحل الامر فمات العجوان كندا !

### برلنتي عبد الحميد

لاني بدا عاده نحو حزين كتب مظلم مضطرب لم يحول شيئا فشيئا  
الى جو مسرور مفر .. ولعل بروج سرار فرائك الى الموسيقى  
الدبية برجع الى كثرة ارتباده الكسبه كسبه القدسه كلوسلد للعرف  
على الاربع فكان شند على المصلي مؤلفاته ومؤلفات غيره ، ومن حوله  
بلامذه وقد حبسوا انفسهم على لا يصح منهم لغير من النجاة

### الانجاء نحو الرومانتيكه

وكان سزار فرائك عجولا ، مواجعا ، لم يعرف المرور قط طريقه  
الى نفسه ، حتى انه ذهني فلما بلغه ان انحكوه الفرنسيه قد عيسه  
اسادا للاربع في « كوسرفوار » مارس ، كما كان طب القلب ، صال  
النفس ، هادنا هبوه الملائكه الابرار ، مما دعا بلامذه والمعجبين به الى تلقيه  
بالاب الملائكي . وفاني سزار فقرا ، كان بفضل ان يجمع حوله المعجبين  
والبلاسد على ان يجمع ثروه بعه مصابفات الدهر . وظل هذا الموسمي  
طول عمره يفرح شوارع مارس من نسه الى سوب بلامذه وبالعكس  
لنظمهم المزق على السانو لقاء اجر بانه سسيمي به على مواجهه ظروف  
الحياة القاسيه ، ولذا لم يجد من وفه سسما لثالث

### حادث

وكان في طريقه ذات يوم الى بيت احد بلامذه حين صدمه سياره  
فسقط على الارض ، ولكنه ما لبث ان قام من سبطه وبقي عن نوبه  
وحل الطريق ومضى الى بيت بلامذه حب لعه بربه المصاد ، غير ان  
هذا الحادث ترك الرأ كبرا في نفسه فلم يكن يرى الا صحتها حزنا ،  
الى ان اصيب فيما بعد بالالهاب الكوري الذي قضى عليه  
ومات سرار فرائك ممورا كما عاش ممورا ، اما المؤلفات التي اسج  
لها وفه الفسق فاعلمها من النوع الدسي ، وبصر الاعمال التي كنها في  
السنوات الاخيرة من عمره نماذج رائعة للموسيقين ، واعلمها رباعه وبره ،  
وحمايه للسانو ومسرحة فنانين ، وبصر انفسه السطويه ،  
سها « الصياد الملعون » و « الحى » و « الرياح »



# عليه راحة الله

بقلم أنور عبد الله

## الأشخاص

عزيزة هانم : أرملة شهيد  
حلاوة : خادمتها  
فنتي : مصور شاب

وله شرارت شارلاكان وتسه سيمس  
حسه .. تقوم ماخبطيش الصور به  
وأنا حريفة على حوري التي لسه  
حنسه مايردنيش في القبر .. أما  
صحيح مصور دعه

حلاوة : ماشل  
المصور : يا هانم من فضلكم بلاش  
الشيخة .. أنا ماخبطيش وقت اذا  
كنت عايزة تصوري بالأناجيليني  
عزيزة : وأنا اعمل ايه .. كل  
ما اجي اميط تروح مقاطعني  
المصور : انتي عايزة تصوري  
وانتي بتعطلي شرووي ؟  
عزيزة : طيبا .. انت فاكرا الحزن  
اللي في قلبي على المرحوم جوزي  
شوية ..

المصور : طيب بسيطة .. ممكن  
احب لك بطرين تعطلي منه نقطة  
تعب كل من رى ما ييمسولوا في  
السبب

عزيزة : ايه ايه ايه ايه ايه ايه ايه  
اللي نامس .. عابري حمرتك احط  
دموع مريفة .. دموع تصيله ايه ..  
حلاوة : ممل !

عزيزة : آه لو روج حوري سمعتك  
دلوت .. حوري التي وهب حباله  
في سبل امتاد ..

المصور : واحد سكران  
عزيزة : آه لو سمعتك واث  
سمول بكل سيطرة احط دموع  
طيرس .. واث سحاول تحلي  
حري في الصورة عساره من روابه  
منسبه .. لكن قول لي ..

المصور : سم  
عزيزة : الحمرس بالري ماخبطيش  
الحل ايه ..

المصور : ايدا .. من حربه  
حلاوة : أنا مبدى فكره ياسي  
عزيزة : ايه ؟

حلاوة : احب لك بضعة تعطها  
حب ماخبرك شوية لطيفك بدمع  
عزيزة : معش مايع  
( حلاوة تخرج )

عزيزة : ا تخلص بطيرة مسر  
الناهد الطاهر فاس سمسوا  
عسى ..

المصور : اعللى السال لو حسي  
عزيزة : لا .. ان احب انصور  
والنسل مروح

المصور : طيب لو سمحتي ..  
اسئلي شوية بعيد عن الشباك  
عزيزة : ما اظن الصورة تطلع  
كويسة لو انتقلت

المصور : على أي حال ما يجراش  
حاجة لو حد يمشي فاحيشنا .. احنا  
نلفظ صورة

عزيزة : اميل الي بيمن ده  
شاك سبل احنا حاصر  
المصور : ليه ؟

عزيزة : معال سمن على سحاره  
معظمه من اسلاك التي مصادا  
المصور : ( يلقى نظرة عبر البافذة )  
لكن ده يمسك حالس .. ازاى  
شعنيه وهو ييمس عليكى

عزيزة : اسكت من فضلك ..  
امت ماخبطيش مرة المرحوم جوزي لي  
قلبي قد ايه .. أنا حاصل حزنه  
عله ل ايه .. أنا حاكى عله طوب  
عمرى ..

المصور : انكى سبه من دفعه  
واحد

عزيزة : احرس يا قليل الحبا  
حلاوة : احرس يا قليل التربية  
المصور : لا .. ااه العنى من  
الشفلة دي .. أنا حاشيل مدنى  
وانسى .. سلامو عليكم

عزيزة : استنى هنا .. انت  
فاكرها فوضي .. بملما تخليش اشترى  
فستان اسود مطرز بالدانل والالاط

المصور : حلاس ايه .. واحد ..  
انسى ..  
عزيزة : ماخبطيش المصور ..  
الدموع رحمت ناسي

المصور : يادى البحث الاسود  
عزيزة : اعمل لك ايه .. مانت  
والع بس في اللخمة .. احبي موتف  
محزون ذى ده متين فاني

حلاوة : لخرة .. مس  
المصور : يا هانم منى لارم تعطلي  
في الصورة ..  
عزيزة : ايه ؟

المصور : تصدى كناية انك لاسه  
فستان اسود وتقدرى تكان لبوزى  
شوية ..

النظر .. حجرة استقبال في منزل  
عزيزة هانم : عشما يرفع الستار ،  
مظهر عزيزة هانم والقصة الى جوار  
النافذة في وضع استعداد للتصوير ،  
وامامها المصور الفوتوغرافي بمساح  
النقاط صورتها ، بينما وقف حلاوة  
بالقرب من عزيزة هانم حاملة أدوات  
التجميل

المصور : واحد .. انسى ..  
عزيزة : اسطاعة اسسى شوية  
.. ايه ده .. اب عايز تصوري  
من غير دموع

المصور : دموع ؟  
عزيزة : اوه .. دموع الحمر  
على المرحوم حوري .. دموع الذكرى  
اللي بتخطر على بالي كل ما افكر  
اني حلاس اتحرمت منه الى الابد  
.. امي ..

المصور : مال .. الحمد لله ..  
اديكى حاشطيني  
عزيزة : ( صاخرة ) وسدين معاك  
.. الدموع كانت قومت لتزل ..

مسي لارم لقاطعني  
المصور : يا قدم ..  
عزيزة : احرس منى

حلاوة : اوه احرس منى .. حسي  
سبي سدمي في احباط  
المصور : حاصر .. اندمعي من

كيفك  
عزيزة : بعد ايه ..  
حلاوة : يايت هانم فسكوى في  
فالورة الضخامة وايجار البيت وانتي  
مبطل

عزيزة : اوه صحيح .. لو كان  
حوري فصل عابش ماكش حبلت  
هم فوالير ولا ابجسلوات .. حوري  
الى ماكش من ايدا حوري ..

حوري التي ماكش ستعمل منى  
الها .. حوري التي مات وهو  
يسكر في ..

حلاوة : محدده سنى !  
عزيزة : حوري التي مات وهو  
بيادى الواحب وبشفك واحد سكران

من تحت محلات الاوتوبس .. آه  
يا حوري ..

المصور : اسم طولك باروح ..  
يا سب هانم انا مسعمل ومبدي  
شمل

عزيزة : مبدل شمل .. منى دي  
احلاي ناس طيرس .. شحط في  
كده ليه ؟

حلاوة : وحش !  
عزيزة : آه لو كان حوري عابش  
.. كان مظم وقبتك .. حوري التي

انحطت منى وسابني وحيدة في  
الحياة .. جوزي التي مات تحت  
محلات الاوتوبس وهو يسكران ..

وهو بيمسك واحد سكران .. امي  
اهي امي ..

حلاوة : بانلا قوام الحق القبط  
الصورة بسرعة  
المصور : ( بمساح اعداد آلة  
الصوير في لخرة ) حاصر .. حاصر

عزيزة : قواء ..  
عزيزة : قواء ..







تهمة عيبك لكن طيب  
ومخه ناشف زى اللوح  
وعشان مافهش ما يتعيب  
صاحب سمير الروح بالروح



سمير ذكي جدا وحويل  
وعقله ناصح وملحاح  
ومخه واسع زى محيط  
عشان كذا دايمًا يفلح



سامبورا أسمر جدًا وأقبله  
ابيض وأحبه ما اعرفش ليه  
طيب ولكن حاسب مقالبيه  
واوعى تحاول تصنعك عليه



جها دا عقله كان جبار  
ورأيه كان دايمًا صايب  
لكن ابنه عمره مارج مشوار  
الا اتوكس ورجع خايب



مميزو دا عقرت  
كله حدافنة  
زى الكناكيت  
وبيليت شاقه !



باسل كشاف حلوا الأوصاف  
ذكره عامر  
شهر ولوشاف  
أخطار ما يخاف  
دغري يقاشر

عزيزة : بالمضارة المظلمة يتساعه  
المرحوم جوزى .. ابارح كان طول  
النهار عمال يبص على .. وماسايش  
الشباك الا ثلاث مرات بس .. مرة  
الساعة اناش وخمسة .. ومرة  
الساعة ثلاثة الا ربع .. ومرة الساعة  
خمس بالقط .. ده قبل العيا  
خالص ..  
المصور : فعلا ..  
عزيزة : خصوصًا لما نزل الساعة  
خمس ابارح قائل واحدة بيتفلى  
ناسبه الشارع وركوا تاكسي ومشيوا  
المصور : آ  
عزيزة : مسطح  
المصور : على كل حال انا املده  
اذا بس مبكى ..  
عزيزة : تفكر كده  
المصور : أبوه .. من ينسوف  
الجمال ده ومبسه ماتملعس بس  
على طول  
عزيزة : ( مرهرة ) مسطح  
المصور : انا نسحبها لولا ان  
حبيب بحديتك كتب منيب من  
لدى ..  
عزيزة : ( فى دلال ) ما انت كنت  
حالمى  
المصور : ما تصدقينيش .. انا  
كذاب ..  
عزيزة : على كل حال دى كدبة  
طيفسة .. مش رى كذب جوزى  
أه .. برحمه على  
المصور : هو كان كذاب  
عزيزة : ومسايش ..  
المصور : لك ..  
عزيزة : فاهمه مصدر .. انا  
حرسه عنه لانه ساب لى الاماره  
اللى احبا فيها دى  
المصور : مدمن  
عزيزة : وعشر تلات حبه واسك  
المصور : لك ساك وحدة  
عزيزة : ( تسد ) آ  
المصور : والوحدة منه  
عزيزة : حذا ..  
المصور : انا حاسر بها .. لاس  
وحيد  
عزيزة : مسطح  
المصور : وحياتك  
عزيزة : اوى تكون كده  
المصور : ده مش لكاسى اللى  
سكلم .. ده قلى  
عزيزة : اذن  
المصور : اذن .. اصعبه ماهاش  
لاره ..  
عزيزة : والفلسر ده كمار  
( تفحل حلاوة وممها البصلة )  
حلاوة : البصلة ايه يا نسي  
عزيزة : وهى نظر الى المصور  
حلاوة ..  
حلاوة : سم ..  
عزيزة : حصرى لى المسار  
البسة ..  
حلاوة : اى دهنه ، امتنان  
البسة ؟  
عزيزة : أبوه  
المصور : وحيدى الكاميرا دى  
اركيها  
حلاوة : اركها  
المصور : أبوه  
حلاوة : نبي  
عزيزة : مرق البصرة  
« عزيزة والمصور يتادلان النظر  
.. بينما حلاوة تحملو شهما ،  
ويهبط المسار سطه .. »

الأسبوع الثاني من شهر رمضان المبارك ١٤٢٠ هـ الموافق ٢٠٠٩ م







استقر الرأي على أن تستعمل مصر الباليه الباكستاني خلال الشتاء القادم

أعدت مصلحة الاستعلامات نشرات النسخ من الافلام القصيرة عن مشروعات الثورة لارسالها الى سفارات مصر في الخارج

لعاقد رمسيس نجيب مع لبنى عبد العزيز لتقوم بدور البطولة أمام عبد الحليم حافظ في فيلمهم من إنتاج افلام عبد الحليم حافظ

وافقت عرافة التمدد على ما اقترحه لفرقة صناعة السينما بخصوص اجراءات تصدير الافلام المصرية للخارج

احضر حسن الامام ماحده للقيام بالدور الاول في فيلم «لواحدة» وهذه اول مرة تقوم فيها ماحدة بدور العارضة وقد كتب قصة الفيلم محمد مصطفى سامي

تعاقد محمد عبد الوهاب مع كرميان على أن تقوم بدور في فيلمه الجديد «وسيقوم بانوار البطولة معها عبد الحليم حافظ وماجده

تقرر أن يكون سندريو الاهرام مقرا لمحمد الببغا الذي سيفتح في أكتوبر القادم

عاد من اسبانيا في الاسبوع الماضي محمود الملبى بعد ان قام بدور كبير في فيلم اجنبي هناك

لقد وزارة الارشاد القومي بالاشتراك مع وزارة التربية والتعليم برنامج مهرجان الصوت الشرفية الذي سيقام في الشهر القادم

تعاقد حسن ومزي مع حسن الامام على أن يتولى الأخير اخراج فيلم لحساب الاول . وقد وقع الاطيار على قصة للمخرج بعنوان «الجريمة حيلة» وهذا اول فيلم ينتجه حسن ولا يخرج

ان تحرى عملية حرد لما عهد الفرق من مسرحيات وستنتاج فرقة لاصحاب الملاهي المحلية ليعرضوا ما لديهم مما يستحق المشاهدة ، وسيناول الاستاد عبد الرحمن مدني تقدير كل عمل فني لفرقة مسرحية او ملهى

فرقت مصلحة الفنون ايضا مندوبين عنها في كل المهرجانات السينمائية الدولية في كان والصويف ودمشق ..

استقر بلزو المنبل الفرنسي العظيم من احياء موسم تيشلي بالقاهرة في الشتاء القادم بطرا لارباعه بمصره مقود في كثير من دول اوروبا وامريكا . هذا وقد تم التعاقد مع فرقة تيار باليه الاميركية على الجهد لصر في أكتوبر القادم ، وتعتبر هذه الفرقة من اعظم فرق الباليه في العالم

السينمائية المستوردة من الخارج واعطائها من الرسوم الجمركية

قال لنا مصدر كبير في مصلحة المون أن المصلحة ستشكل لجنة لجوائز الافلام تختلف في نظامها عن اللجنة السابعة التي كانت تحكم في مسابقة افلام عام ١٩٥٤ - ١٩٥٥

يقوم محسن سرخان باخراج مسرحية الرومي وجوليتا لانتخب فريق الجامعات الذي سيقدم هذه

المسرحية في حفلة عامة قريبا . شكلت لجنة فنية لاختيار الافلام المصرية التي ستعرض في مهرجان السينما الذي سيقام في نيكوسلوفاكيا . تبدأ الفرق المصرية في تقديم كل ما عندها من مسرحيات على مسرح دار الاوبرا يوم ٢٩ القادم

طلب وزير الارشاد القومي

كريم ليف

ماكيت ج كسريم ١٠٠٠٠

الديار ٥٢

الماكياج المثالي الذك طالمما بحثت عنه

لم تكتشف بعد ماكياج أكثر غنى وثباتاً ... وأسرل استمالاً

جسري اليوم

كريم ليف

ماكس فاستور هوليفود

MAX FACTOR HOLLYWOOD

ماكريم ج طالمما بحثت عنها ماكياج كريم وورد تاسر ماكريم هوليفود

لوريموت : مشاويكو : هفت مهر م م م



الشيخ من على كرمي  
انت يفت بوطيتي  
ودرجت على كل مواطن  
أن يرحم برمه وماله

وكلات

العواد

نهي بتقديم الهدايا الآتية للشعب



بالاسماء الآتية بمناسبة شهر رمضان الكريم

٣٠٠	٦٠٠	٣٠٠	٣٠٠
٢٧٥	٧٠٠	٣٠٠	٢٠٠
٤٥٠	٧٥٠	٣٠٠	١٨٠
٥٠٠	٩٥٠	٣٠٠	١٧٠
١٤٥	٢٥٠	٣٠٠	٢٥٠
٤٤٠	٣٥٠	٣٠٠	٤٨٠

ويوجد تخفيض كبير لجميع البضائع الموهوبة بالمثل

٣٣ شارع الخالدي حروت ت ٥٩٢٦٩



# تتأهّل نحن .. اجتذبتنا هولبور

كان سباق النيل الذي أجري منذ أسابيع حديث السباحين والمهتمين بالسباحة في جميع أنحاء العالم . وفي فينا ذلك ذكرى بعض السباحين المصريين الذين سافروا للخارج للاشتراك في مباريات السباحة الدولية . ثم اجتذبتهم هولبور عاصمة النمسا الهنا

كانت هولبور وما تزال حلم كل مصري يسافر الى أمريكا . . . وهكذا كانت بالنسبة لبعض سباحيها الذين مثلوا مصر في بعض المباريات الدولية للسباحة

وقد يكون هذا هو شعور بطنا السباح عبد اللطيف أبو حيف . فلعله هو أيضا يستجيب لهولبور فيصحب إليها كما ذهب قبله زملاء له من أبطال السباحة

وهذه السباح المصري القديم فريد سمبكه مع هولبور لا تنسى . . . كما ان حياته هو شخصيا تعتبر مغامرة جديدة بالظهور على الشاشة لها فيها من شجوه . . . إذ انه منذ غادر وطنه مصر قبل حوالي ثلاثين عاما لم يعد إليه قايما . بل ان أخباره انقطعت بالكلية

كان فريد قد سافر الى أمريكا لتسبيل مصر كسباح في دورة الألعاب الاولمبية . . . وقد حضر هذه الدورة . ثم طاب له البقاء في أمريكا . خاصة وقد كان براوده حلم من أحلام السباح . وهو ان يسافر الى هولبور وسافر إليها كما فعل ميلان له في ذلك الوقت وهذا السباح حسني المارودي والعماد حسني عرت . . . وقد تعفنى حلم فريد سمبكه كرائر لهولبور . ولكنه لم يتحقق كونه جديد في وجه الشاشة

وطال بقاءه في أمريكا حتى قامت الحرب العالمية الثانية . فلما اشتركت أمريكا في هذه الحرب تطوع فريد في سلاح الطيران . . . ولم يعرف أحد في مصر أمر تطوعه الا عندما حلت بعض الأنباء العبرية تقول ان من الطيارين المغمورين طيار اسمه فريد سمبكه . . . اذ سقطت الطائرة التي كان يركبها في إحدى العمليات الحربية في المحيط . ولم يبق له أحد على أثر هو ومن معه بالطائرة

اما زميله حسني المارودي فقد عاد لبروي ذكريات من الايام التي مضت معها فريد سمبكه في هولبور

وكان حسني منتديا من وراثة المعارف للسفر الى أمريكا للتحرق هناك استعدادا للاشتراك في دورة الألعاب الاولمبية التي كانت ستقام بمدينة لوس انجلوس . ولكن طروفا سالت فون سفره لحضور تلك الدورة . وكان يرحب من ورائها أن يكون قريبا من هولبور فينتهز فرصة وجوده هناك لزيارتها

فلما اثبتت له فرصة السفر . قصد الى مدينة السيلما في صحبة زميله فريد سمبكه . . . ومما رواه المارودي بعد عودته الى مصر انه كان يسير في أحد شوارع هولبور في دفقة زميله فريد . وكان الحديث يدور بينهما باللغة العربية

وعند حلقى شارعهم أراد سمبكه أن يسير غربا . وفضل المارودي أن ينمطل جنوبا . . . وتمسك كل منهما برأيه . فقال الأخير :

— تعال نلق يا أخي من هنا ما تفتش . . .

وذكر اسم حيوان اشتهر بالعباء

واد ذاك سمعا من الحلف شخصا كالتا يقول باللغة العربية

— ما فيش لروم للشتمية . . . انتم أصحاب ١٠٠

ودعنى الرميلا من هذه المفاجأة غير المنتظرة . ودعسلا في حوار مع محدثهما فادا بهما يكشفان انه الممثل السينمائي المشهور «فيكتور ماكلاجلن» وقد عرفا ان هذا الاسم نفس في بغداد ودعا من الزمن عندما كان في تلك المدينة . اد انه انجليزى الأصل . ولذلك اتقن اللغة العربية كأحد أبنائها وقد التقى حسني المارودي بعدد «فيكتور ماكلاجلن» أكثر من مرة فوافى به بالجم الأمريكي شيئا لدى المخرج «جوزيف فون شترنبرج» الذي قبله منتلا في أحد أعلامه . وكان بطلا هذا الفيلم الحزين «دوحلاس فريبنكس» الاس و «ناسي كارول»

وهناك سباح مصري آخر عشق النمسا . ولكنه لم يحبه الى هولبور . بل سافر الى ألمانيا لدراسة الهندسة فيها

انه يوسف وديع الذي كان مظل مصر في السباحة عام ١٩٢٦ كان يوسف قد سافر الى ألمانيا في عام ١٩٢٨ لدراسة هندسة الطيران . . . وعندما كان طالبا بمدرسة الهندسة ببرلين اشتترك مع زملائه الطلبة في تسبيل فيلم علمي مدرسي . وكان أن قرر أن يواصل دراسته في ميدان الهندسة

وتنقل وديع بين عدة استوديوهات ألمانيا لدراسة السينما . كما اشترك معه ذلك في جامعة ألمانيا تضم من أعضائها كل من له صلة بالسينما وقد عاد بعدد الى مصر على أمل أن يساهم في جهودها السينمائية . ولكن الهندسة المصرية كانت وجها في حياتها ومجال العمل فيها محدود . فالتفت من الهندسة كلية



للمتزوجين  
والمتروجبات  
ومنهم على أهبة الزواج

صالح للوالدين

ملخص مختصر

عن أبحاث ودراسات طبية

مستحسنين

شركة النيل التجارية تملك ص.ب ٦٦٣ القاهرة



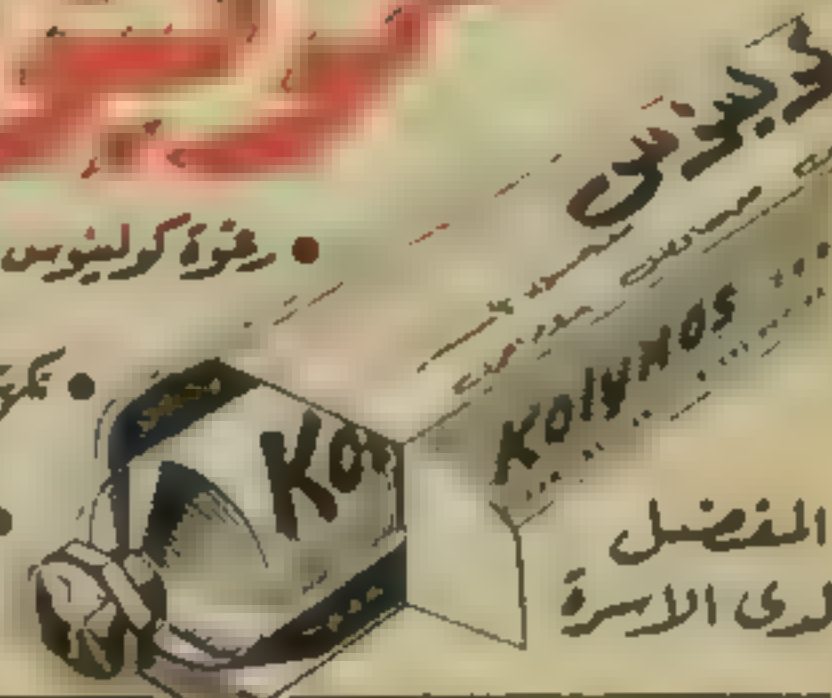
الأسرة كلها تقره  
"أكس اسنانك نظافة"

كولينوس

• رغوة كولينوس : تصل الى كل ركن وكل فجوة بين الأسنان حيث يبيد التسوس عادة .

• كبره لفتح في كولينوس : يجعل فمك مستقما مرة طويلة

• كولينوس أقصاوى فعلا : مائة كمن نصف بومة منه على فرشاة الأسنان .



المفضل لدى الأسرة



هذه حادثة من الماضي البعيد ، أيام كنت قتيانا ناشئا يتعاشى في هوايته ، ويركب الصمب في سبيلها ، وقد كان هذا الصمب ، في تلك الآونة ، ان اضمح بوظيفة حكومية من اجل ان اكون « متفصلا » لا تقيم له الاسرات العسكرية وزنا ، ولا تعترف به الدولة . كانت لفرقة زكى عكاشة ، في ذلك الحين ، فرقة من الدرجة الاولى ، وقد عرفت على ان اكون ممثلا بها ، فقبلت ، ووجدت في هذه الفرقة بطلة تبحث عنها كل الناس باعجاب وتقدير . هي روز اليوسف ، وقد كانت روز لهر السارح وتنتزع التصفيق ، ويضرب بجمالها المثل . . . لانه لم يكن بين اللواتي اصلن حشيه المرح من هي في حشائها وتعارفها . واحسنت في اليوم الاول انى اسحب فيه يمره زكى عكاشة ان شئنا ما يدفعنى دفعا نحو هذه المحلة الطيبة ، ونسرت هذا الشئ بانه الامعاب بها ، شانى شأن اى فرد من افراد الفرقة ، بل شانى شأن زكى عكاشة نفسه ، وقد كان يبدى نحوها الكثير من الاحترام ولكنها كانت جادة في كل امر من امور حياتها ، اذا اقبل الليل دخلت حجرتها كالسهم المطلق ، فلبست ثياب دورها وصمت مائيا جوا ، وبقيت فيها لانقادها حتى يطرق بابها مدير المسرح ، وكأنها راجبة في مبد . . وعندما اعلن زكى عكاشة على افراد الفرقة نبا السفر في رحلة الى قطر شقيق ، كدت ارفض فرحا ، اذ لاشك ان هذه الرحلة تنبع لنا فرحا نستطيع خلاله ان نتجاذب اطراف الحديث ، ونستطيع ان نجد وقتا اطول من اوقات البروفات التى كنا نتبادل فيها احاديث عابرة . . . . .

من الناس ...  
ويظهر صوب السادة ووجدتها مفتوحة على مصراعيها ، وايفت ان  
الضيق سوف يتلمس طريقا للدخول  
وعند هذا الخاطر كدت اصرخ لاوقف كل من حولي فتلطد الضيق ، ولكني  
طردت هذا احباط ، حين تذكرت ان موقفي لن يكون كريما امام  
دورالموسم ، اذ رمت هذه الحادثة ايجابها بي الى سخرية  
واسخت السمع مرة اخرى ... كان الزئير لا يزال مطبقا ، وجمعت  
النظايه حول حدى لاغرى كل قطعة منه ، ووضعت رأسي بين الوسادتين  
حيث احبب من عه ، ولكنى تذكرت ان للضباغ قسوة على فم  
الادمى ، اذ فانا هائث لامحالة  
واذا لم تكن من الموت يد فم المهر ان اكبر حسا ، وهذا مررت ان  
أهائم الضيق قبل ان يهاجمنى ، واسمه من ان يقضى  
وتذكرت كل ما تعلمه في فرقة اخوانه ايام كنت في مدرسة المصور  
والصانع ، ولعبت انطيه حول دراعى استعدادا للمعركة ، واسمكت في  
يدى سكرتى ، وخرجت على اطراف ادمى الى احدى ... ووقفت  
لحظة اناضل ما حوى ، كات النساء عريه من حوب ، وكان اعلام الدامى  
تصلى على الموقف دمه لاقل واحد سحبلها ... الا انا ... البطل المخوار  
الذى ان يذهب الضيق الى عريه

ابدى الى ... بذهب الصبح الى عرسه  
 وبعد دقائق عرفت معلما من ابي جده اثرثر ، ومرت ان ادور حول  
 مكان الصبح حتى اعلمته من اخيه ، وعلى عره ، وبحث في ان اسير في  
 هدوء ، بعد كتب على اعدائى ، كان اطلاق الكتيبة بعضى مائة  
 ووصفت ابي مكان اثرثر ...  
 وسددت سكينى ... وانعت مصدر اثرثر ، فاذا هو حمله ماء  
 وعرولت الى حجرى فمدت يده الكبريت ، واشتعلت عود ثقل لارى  
 الحفنة باقية ، واما سحبتها فعدلتا صوتا كثر الصبح  
 وبعدت الى حجرى بعد ان اصعبت الحفنة ... بها من مخرقة - لاسى  
 خشب ان يرمي صوتها دور بعضى منها غابت ، وقد حطرت سالها  
 عندما حطرت سالى ، ان تلامي الصبح الى عرسه

محمد عبد القدوس

- اقتصادى
- سربل الهمم
- لذيز الطعم

مسئله  
بقای نفی



السلطان

انتاج جدید  
آفتان فائق

البركة والبركات



أنا مانياني ..

# قناة ملقها المآسى !

تزوج مصر بعد أيام المثله الإيطالية المطيعة أنا مانياني الحائزة على جائزة الأوسكار لهذا العام عن دورها في فيلم «الوشم الوردة» الذي عرض عندما أخرجها .. وأنا هي الممثلة رقم «١» في العالم ، والفنانة التي استطاعت أن تملأ الفراغ الذي تركته جريتا جاردنو في السينما ، والتي أنست نادية لافيل الشك أنها أعظم من محمود بركات وحوان كراوفورد وسلفا ماتيجلو وغيرهم ممن تلعب أسماهم في الوقت الحاضر

محراب ، رايت فانية في معهد الفن ، كل ما فيها بلامة وعمق والفار .. وأنا مانياني ربيبة عدة ماس انعمت في حياتها ، وإذا كان أولاد الإرباء عدل عنهم أنهم يولدون وفي الواعين ملانق من ذهب ، من الذين عدل من أنا أنها ولدت وليس في قفها ملقة على الإطلاق

وبدت نشأت في روما في بيت حفر ، ومات أبوها وأنا بعد مولدها ، فطير أكلوها سها ، وطرخوا إليها على أنها قال سوء ، وديتها جدة عظيمة كانت لتفنى من أكلوها عبات صغيرة لا تكاد تميم أودعها ، وفي سن السابعة ذهبت أنا إلى مدرسة من مدارس الراحيات حيث تلقت تعليمها الديني ، ولقيت من الراحيات اللواتي يعطين الفروس عطا وحديا أحست معهما أن أنهما بعثت من قبرها ، وعبرتها بثمان دافق ..

وكانت أنا أحب التمثيل ، وتبدي منها آيات نبوغ لها في كل مناسبة . سح لها لها أن تقف أمام جمهور وتمثل ، والنحمت أنا بمعهد للتمثيل ، وحرصت على .. تعد مثلا لدمع منه نفقات المعهد وتنفق منه على حياتها ومن معهد الله بل لتعلمتها السينما ، فقد كانت أنا من النوع الذي بلغت الاطار لأول وهلة ، وبدت كانت في المعهد شيئا غريبا للعامة بحيث ينف أناها

كسبت منها هيدا هوس فائلة : «أنا كالكتاب البرع الذي يرسم لك بالعلم صورة بلجة تقرب إلى ذهنك كل شيء ، أنك تقرأ على وجهها كل ما يمثل في صدرها ، وهي تستطيع أن تكتب على هذه الصفحة ، صفحة وجهها ، كل الاعمال التي يمكن أن تحظر لك ببال في لوان ، وانفعا بعد الآخر .. » ولستطرد هيدا فائلة : «سجل أنا من أقصى المصحك إلى الأفراق في الكاء ولستطرد في عبيها التنازل في ثابة ، وبعد ثابة واحدة لمرأ لهما التنازل ، وهي تستطيع أن تضحك ولها القدرة على إثارة أضحكك وأسالة فمك .. » وهي في حصة . من سب الطنحة ، ومصر ، به حد ..

وأسمع رأي أحد النقاد الذين شاهدوها في فيلم «وشم الوردة» ، الذي حصلت أنا من أحله على جائزة الأوسكار :

«أحست أمي مشدود من مغمدي إلى النشأة ، واستنولي على أحساس غريب بانني لست أمام مثله تنفص دورا ، وأنا أمام امرأة تدور حياتها هذا المدار الباكي الاليم ، ونشفي في يومها وليلها ، وصبحها ومساءها كل هذا الضياء وأكثر .. فإذا ما فرغت من منامة الفيلم وذهبت لأمام رايت أنا في أحلامي ، وكأنها محفورة في رأسي .. »

لست واثقا عاشما ، وأنا أنا مذهول ، فقد رايت راحة مثله في

أنا مانياني تضحك ..  
بعد المصعد المثله  
الكبيرة الوفه في رجلين  
ووجدته في كلب يهرسها !





# فصل شهر رمضان المبارك تقدم دار الهلال هذه المؤلفات بنصف ثمنها نقداً

## سلسلة كتاب الهلال

الاسلام .. دين المظهر  
يؤمّنات تأليف في الربيع  
تأليف توفيق الحكيم

معهد الناصر العظيم  
تأليف فحي وصور

امعة بنت وهب  
تأليف الدكتور بنت الشاطر

فاطمة الزهراء  
تأليف عباس المعاد

اهل الكهف  
تأليف توفيق الحكيم

نساء النبي  
تأليف الدكتور بنت الشاطر

عقوبة عمر  
تأليف عباس المعاد

النمن ٨ قروش - تدفع نصفها نقداً ويستبدل النصف  
الآخر بالكوبونات التي سنشرها تباعاً في مجلات دار الهلال  
روايات تاريخ الاسلام تأليف جرجي زيدان

الاسلام العثماني  
استعداد المصاحف  
اسم المصنف

النمن ٦ قروش - تدفع نصفها نقداً ويستبدل النصف  
الآخر بالكوبونات التي سنشرها تباعاً في مجلات دار الهلال

الاسلام العثماني  
استعداد المصاحف  
اسم المصنف

- ١ - مكتبة النهضة المصرية  
شارع مصر
- ٢ - مكتبة القاهرة الحديثة  
شارع تحرير
- ٣ - مكتبة مصر - معاد
- ٤ - مكتبة الاسكندرية الكبرى - معاد
- ٥ - مكتبة الاسكندرية - معاد
- ٦ - مكتبة النيل الحديثة - المس
- ٧ - مكتبة العيزة الحديثة - الجيزة
- ٨ - مكتبة النيل - الجيزة
- ٩ - مكتبة العيسانية - شارع مصرسة التوفيقية بشبرا
- ١٠ - مكتبة النهضة المصرية  
شارع المتحدين - السيدة زينب
- ١١ - مكتبة المطبوعات  
ميدان محمد باشا - الصايبه
- ١٢ - شركة الصحافة المصرية  
طنطا - ميدان المحلة
- ١٣ - شركة الصحافة المصرية  
الاسكندرية - شارع السيدات
- ١٤ - مكتبة الثقافة الحديثة  
بشرية ابولاميه

أو من دار الهلال رقم ١٦  
شارع محمد علي الصرب  
(المتحدين سابقاً) بالقاهرة

## كوبون الكواكب ملصقها

يؤمّنات في مجلة تحت تسمية كتب دار الهلال  
الهلال الحديثة أصلاً في مجلة تحت تسمية دار الهلال

الطلبات البريد في المطر المصري  
والسودان كسكاف ال القصة  
الدفوعة نقداً مصاريف التسجيل  
وقدورها ٢٥ ملجاً مع رسالة طبع  
واحد لكل نسخة ، على ألا يتخطى  
١٣ نسخة لكتاب الهلال أو ١٤  
نسخة لروايات الهلال ، وترسل  
الطلبات الى دار الهلال - بوسنة  
مصر العسوية - القاهرة



الاسي في المينين التواضعين .. صورة جميلة للمعلم  
العاشرة بالاسكندرية التفتت لها في هولود ..

اسألها ، وهم اساطير رجال المرح والسياسة ينفون مشدوحي ولا يعلمون  
بشيء على ما تعلمه من للماء نفسها في الادوار التي يعمدون بها اليها ..  
وتفتح قلب آنا للحب حين تألف المخرج السينمائي ، الرجل الذي  
زار مصر عدة مرات وأخرج فيها فيلم أمية الذي تولى بطولته الاسكندرية  
وهي ، وتزوجها السينمائي .. كان يبادلها الحب ، ولكن مرور الايام اتت  
لانا أن جانباً كبيراً من أسباب زواجه بها كان أساسه المصلحة ، لانه تزواجه  
بها سيضمن لنفسه أن تولى انا بطولته الافلام التي يحرصها  
ولكن آنا أرادت أن تعيش مع جابر انه يحبها ، فظنت تعاطف نفسها أكثر  
من سنة أعوام ، الى أن تأكد لها أن السينمائي يخذلها تماماً ، وأنه لم يمد  
الرجل الذي يجب أن تعمل معه تحت سقف واحد ، فزلت أن في حبيبته  
امرأة أخرى ، وقررت أن تضع يدها على الحقيقة بنفسها ، فتبعتها بسيارتها  
وحفظته متلبساً بحياتها ..  
وعندما خرج السينمائي في العودة من البيت الذي كان فيه آنا ، وحده  
سيارة تقبل بأقصى سرعتها وتصلهم به صدمة مروعة .. كانت السيارة  
سيارتها .. وقد أرادت أن تضع حداً لحياتها وحياته معها ..  
ولكن الافكار ضاقت لها أن تعيش لتكمل سلسلة الماسي التي كتب عليها  
أن تكون بطلتها على الشاشة ، وبمبدأ من الشاشة ؟  
وحصلت آنا على الطلاق من السينمائي ..  
وعاشت آنا في جدد عاطفي مدهش ليست بالقصة ، لم تفت بمخرج آخر  
لاقتل لسمه في سوق السينما الإيطالية من أسمم السينمائي ، انه روسيليني  
.. وتزوجت آنا روسيليني ، وتولت الادوار الاولى في الافلام التي أخرجها  
وهي زوجته ، وفقرت هذه الافلام الى القصة ، وبلغ روسيليني القمة معها ..  
ولكنه وهو في قمته لم يمد يده لانا نظراً الى رغبة يدين لها بالحب والعسل  
لعله القصور ، وخيل اليه أنه يستطيع أن يكون كل شيء وحده .. وفي هذه  
الثناء التقى بالجريد برجمان .. وأحبها ..  
وكانت القصة المشهورة التي انتهت بطلاق الجريد من روحها الدكتور  
لندريستورم ، وفي هذه الأثناء أيضاً حصل روسيليني على الطلاق من آنا ..  
وحطم قلبها ، وداس كرامتها ، وجعل من نور الدنيا في عينيها ظلاماً كثيفاً  
وامتدحت آنا أنها انتهت ، فبرحمة لكل أصدقائها أنها لولا إيمانها ، ولولا  
معلق برأسها من دروس الرأبيات في مطبخ حباتها ، لاندعت على الانتحار  
وهون عليها من حولها صديقتها ، وأنهموها أنها صاحبة رسالة ، أنها فنانة  
وأنها أن خلقت من لها فناناً محزون أقدس عالي جانيها ..  
وهبت آنا من صدمتها وقد انصهرت نفسها في بوتقة فاسية ، ودخل  
المخرجون وهم يشاهدونها في التوب الفاتم الجديد الذي جعل منها مشكلة  
مأس من طراز لم تعرفه السينما ..  
وبلغت آنا قمة لم يبلغها واحدة من قبل في هذا اللون ، قمة تدب بالعضل  
فيها لويجتين غاشقين ، وقلب معطم ، وطغولة بالسة !







# قصة مصرية الحياة في الحجة

بقلم صوفي عبد الله

لم يكن في حساب «تعريده» وهي تتأمل وجهها المرأة وقد لبست طرحة الزفاف البيضاء أن قصة حبيبها العاطفية الحالة التي صممها حبالها المبح سوف تنتهي ، وفي يوم قريب بهذا الشكل ، إلى رواج ياهت اللون ، فاك الحرارة ، ماسح الطعم ، كأي عمل روبيس ينتهي إليه الرواج في طبعه كات الحسابات من الفرحة السابعة التي يسي إليها هذا العريس ذو الشعر الأحمر ، والنظيرة التي صورها لها المطر السميك المنبت فوق حبيبته وكأنها نظرة شاعر ، فإذا بها بعد التجربة تفر واحترقته من الشرود العاص الذي يتصف به كل من تمودوا الانحاء ساعات طويلة فوق أممده لانتهي من الأرقام

انه مريس نفسه احراء . ولا يمكن ان يوجد النحلة بعد الله الذي من الحراء . حكم من مره سولت لها نفسها حين طلبت منها ان تعيد طبعي وعادى جدا من مذهب اسبوت والحداء ابروحه ، انه يقدم باسرحام على عريضة سمعته الى ربيته الكبر المعنى وراء مكتب صبيحة من دونه سبق كامل من اسكرينس ، فطقت الى اربوع حباته اعنيته قد اسعروا عنيته واعصيته ، فهو لا يرى نفسه الحق في استبداد الامر ، او الطبق سمع ، او مد يده الى أي شيء . فهو في كل مذكر محبوق صغير لا يسطه له ولا رأى ولا اراده ولا حقوق . حتى في ايكن ابدى سمر ان يكون فيه منك وهو اسيت . فصورته حدم الأسفل الصنل المرميد الذي حياء به فوجد نفسه مجيء سيد العصر الكثير ، فحاف وارست ، وراح ينظر بعمق الى لاجه والصولح . وبدلا من ان يقضي عنه في عره وكرامة ، راح سمر نفسه ستمعه كما كان سمر طوب عمره ستمع الحداد وسريرته على اعناقها

وهكذا دحبت الحشرات الى حذر العروس تعريده من الاسوع الاول

وفي ذات يوم سمعت ضجة في الشقة المعلقة . فاستطلعت الامر ثم وجدت انه عندما تببت ان الحاج عذره عند المتاع قرر احلاء المسكن هو وحرمة التي كانت لرمقها بطرات شذراء وتروع السب في وجهها وكأنها تعيدها لجمالها

ولم يطل ثولها كثيرا للسكان الجديد بعد راب بعد انتهاء عدال البياض من تزيين الشقة ان الحمامات صعدوا بانان لا يمتد باي صلة لالفت الحاج عذره المتفق . مهاها قطع صغيرة طيلة لاندل على اسرة كبيرة العدد ، اذ ليس هناك الا سرير واحد وأريكة واسمه من نوع الاستديو ، وانترية صغيره وجاهر تسحين . وضع لوحات مقولة عن رواج

ان الحديث وانعده وفي اليوم التالي ادرك ان الاسرة اعطيه كات امل عددا مما حطر لها ، كات شخصوا جدا وكان هذا في ابواب معسلر فوق بيت لا اساك احديد كن من النوع الذي يحذف من روحها عرت في كل شيء . فالحرء بكذ معر من ميسه . وحطونه بدل على سمر الاستدار بالنفس وثيرة من النوع الذي سبق به الانهار لاس

( القبة على الصفحة التالية )







استضاف الممثلين : ثم في الاسبوع الماضي استقبل ستة أعضاء جدد بدلا من الستة الذين سقطت عضويتهم بالقرعة في نقابة المهن التمثيلية وقد فاز في الانتخابات السيدة فوزو فيبيل ، والاسكندر فرج الحاس ، وركي براهم ، ومحمد الراوي ، ونور المهر داني وسعد أردش . ويرى في الصورة الشبيب أحمد غلام يتوسط بعض أعضاء مجلس القاعة أثناء عملية الانتخاب

ما هذا الذي علي جفك ؟ سامحه بالمدبل . لا تتحركي . اعطني صبيك وأمام سمعة المعروف سمعته الحريرى الاسمى فقلت عسى من غير عذر . ولم تسفر الا وجه حواء من درعيه وقد اصبحت تشبه على نفسها . وبولا ان اسرى اسماحى بسكتة على ثوبه من رعاها وبعد ان حننه فصرخ وراحع ونسب الموقف . ما كنت لتدري ماذا سقى ان حدث . ومعهما ذلك من السطور بالهوى الى ارباب ايها بقدها بقوحة العنق . ثم مضى الى فاسمته الى النار بلحم الحرد . فابتسم في سخرية وقال :

لا داعى لكل هذا الفزع . لكن استيقظك طبعاً رغم ارادتك . ويجب ان لا تظنى سوما . فكل ماهاك ان الفطن لا يمكن ان يبقى جامدا أمام واقع المرأى الى ياسمى . فقول عبادة العمال ذنب في نظرك ؟

ثم ابتعد من الباب الذى كان يسده من الداخل بطهره وانصت في ثقة وثقة وهي خالصة لا تصدق انها نجت . ومن اجل هذا افقت بابها بالفتاح والمزاج والتمت بنفسها على المقعد الوليد ودلت راسها بين ذراعيها وهي ترتجف من حول طبعها هذه هي احلام خيالها قد الزمتها عنسدا اوشكت ان تتحقق بأسرع وأعتف مما تصورته . وبدأت على ضوء هذا الفزع تراجع حياها مع عزت . وتمنت لو استطاعت باى ثمن ان تنفع في عبوده وتساؤله شيئا من الروح والحرارة . ولكن هل تحت هذا الرماد خلودة يمكن ان تستغل لو نعت عليها نفسها ؟

وبدا لها هذا السؤال كأنه نافذة من النور وسط الظلام . لماذا لا تجرب ؟ لماذا لا تضع لرسمة أخيرة وتحاول معه محاولة يائسة كي تبرى ذمتها ولا يساورها الدم ان ملأت شراع سفينتها برياح غريبة ؟

وارسعت على وجهها ابتسامة غامضة وهي تجلس الى حراكتها فتنفن في الزينة وفي المطر . ثم تجرب أنواعا من الانتماءات ليس منها واحدة شبه شراع الجلود والنعالى الذى تموده وجهها كلما دخل ذلك الروح من عمله خجولا ساكنا كأنه يستلزم من الهواء الذى يتنفسه والمكان الذى يحتله من البيت . وما فتئت وأسحر ابتسامة الطمانت اليها أسرعت الى الباب فتفتحه عندما سمعت وقع أقدامه على السلم . ونظر في دهنه وهي تطلع منه طربوشه وتقول بخنان :

ياك كم أنت مجهد ؟ انك تنصب عرقا ثم قيلت موضع أثر الطربوش من جبينه . ندأ وجهه بشرق بفرحة كبرحة الطفل فاجاد أهله بلمبته المشتتة بعد طول التسيوف . ولكن هذا الشبه بينه وبين الأطفال لم يطل أكثر من لحظة . لأنه ضمها الى صدره في لهمة وقوة . وبذل من فمها قبلة فمها من حرارة الشوق والنهم والطمع ما جعل الحذر يسرى في ذراعيها وهي بداهب شعره الاحمر . حتى لقد دهشت لمعق اعتراف امصاها بالفزع لانه حطم قوقعة خجيلة وبزل اليها أخيرا في حربة الشوق وحرارة الأرادة ولمعها انبساط في زفرة ارتياح :

هل حقا لم يبقى يا فريد ؟ الست نادمة حقا ؟ لماذا عدتني ؟

فابتسمت ابتسامة حواء ذات الاسرار وسكتت فاستطرد ورأسها على صدره :

كنت ارجو الالبام ليجمنا بيت واحد . ولكنك كنتك أقدمى عدى من ان تكونى محرو . مع سمرته اناسى في غير اسرار لرغبتك انت . فم أحاول ان افرس نفسى منك وأنا أرى ساعدك يحرق نفسى يوما بعد يوم . ماذا يا فريد ؟

فأحانه سطره وهي تعبت مشغره كي لا يرى عبيها أنها توبع ومن مثل حارها :

سمعت من صدقائى البوائى لروحى نفس من أدبى الرجال فدرت ان اسحك لارى هل يحس حقا ام أنت ارسى . وكنت فاسيه أنها الحب . ولكن انصت كل هذا . . ولد حسا من حديد . .

أصابها الدوران ومعدت الاحساس بالوقت الى ان طرق الباب من جديد فوجدت نفسها تسرع اليه صدمعة . ثم وقفت وبداها على المزلح ليعطه لندارى اضطرابا . وطالعتها ابتسامته وهو يمد اليها يده ماداة التمسليك وكأنه فارس من فرسان الروايات يهدى قاتنه أول وردة تفتحت عندها اكمام الربيع . وعلى هذا الاعتصار تناولتها منه في حبل . وعالت وبداها على الباب :

تعطل اشرب فحاما من الثبوة

لعد تركت أمام الشاى على الموقد . وعدى امل ان تنكرى بتناوله معى

ولا طرا الفردد في عبيها أسرع بقول بلبانة :

صريح اما لم تتعارف بعد رسميا . ولكننا الآن جيران . واسمعى لى ان أقدم نفسى .

حمدى محمود . .

الممثل ؟

محسوسك يا اقدم . وهناك مفاجأة أحب ان تكونى أول من يعرفها . . فاما أجرى تجارب بواسطة جهاز التسجيل على معاولة في العناء .

والمنى ان استمع بدوئك المتناز

ذوتى أنا ؟

فأجل في قائمتها نظرة كأنها وابل من القلائد السريعة الحيفة وعال بنهد :

ان الله لم يخلق كل هذا العمال صبا . وكل هذا الدوق والتساق في الألوان . . ام ترى نفسين على فنان متواضع بهذه المكرمة ؟

أعلم اننى أكثر من استغلال كرمك . .

وظهر على وجهه أنه صدم . فقلعت حولها لتستولى ان أحدا لا يراها . فأشرق وجهه اشراقا حسي حسسه سطر من الفرج . وانصت لحوار

بانه يدعوها بدهون

سامى حمس . فائق فقط . لا معنى لى من نفسك

والحمسة ان الحرف امراها فعاد بعد ان خطب الى داخل المسكر . ثم هدأ بعد رايه

بسرعتها واحدة من غير ان يطر اليها ويذهب الى الطبخ ويعود بأدوات الشاى وهو يتحدث كما لو كانا صديقين يتقاسمان كل يوم في برادة .

وصب لها الشاى . وتناولت الفجاءة . وإذا به يقول لها في مفاجأة :

الوع الذى غمضه احس ان ساحة برده ان دورى من الصور ما استطع

هذه د اسر في طعم حديد سحر

ولكن كيف اسبل ؟

وأوشكت ان تأسر اسواب من هذا السحر

الذى يجعل اليها رايه من من ويكده لاسرى

اس . لولا انها حانت من اسره الصور

وبعد يومين طرق القدر بابها بجعل في يده

هدية ثمينة . هي المخرج من هذه الحيرة . وكان

الطوق في روبر دى شامير فرمى اللون من الحبرير

الفاجر فوق قميص وينظرون . ومن فتحة الروب

اظلت عليها الانتماءة التي يمزج فيها التحدى

بالسخرية . والشعر الاسود النافر المتهدل على

الجبين . والنظرة الحريئة التي كأنها حليمة

سخر بالقوة المسلحة . واندفع الدم الى وجهها

وخشيت ان تحونها سافاها وهي ترمع يدها بحركة

فريزية لتضم الثوب فوق صدرها . ونصوت عادى

في لمحنته وفي لبانة خال في غير ارتباك

لا مؤاخذه باهان . هل احد عدو ملاكه

للبلوكة ؟ لقد سدت بالوكة الحمام . ولا أدري

أين ذهبت سلاكتى . أفن ان العمالين اخافوها

واسرعت لحصر له تلك الاداة من المطاط الاسود

التي لم يحطر بباليها وهي تستعملها في كل مرة

مضيق ويحط أنها ستكون يوما رسول سلام

وتناولها حمدي بها بسطرة امتار طويلة موحمة

الى عينيها . ثم سألتها :

هل يمكن ان اتناقل فأطلب من الهاتم تكليف

حادثتها الصغرة بمسامدى ؟

فلمننت وهي تجيبه بخجل :

ليست بمندى هادمة في الوقت الحاضر

مظهر الاسف الشديد على وجهه . كأنها

تخبره بكية وقال بأسى حرها هرا :

أوه هذه الازمة المصوبة في الحدم لوالامال

المزلية سخيفة شافة لم تخلق لها كل الابدى . .

وخبر اليها ان النظرة التي وجهها الى كفيها

كانت قبلة خائفة لم يطعم مثلها عابد على اعداب

ثوب فسه المصبود . واحتلجت يداها وهي

تداربها حياء ودلا . .

ولم تفر كيف مر ربح الساعة وهي سابعة في

مالم كأنه دوامة من الهواء الساخن . حتى لقد









اسمها ميلتون من بلوز من الساتان الاسود المخطط  
بالوردي وجوب من القميص الرمادي عليه لك بلدي



باسم من القماش القميص الرمادي عليه لك  
سورس ومول مع انه اسبب لي لحظات الشك ..

# أفروضة في لندن





وهذا التوب للسهرة للفتاة سوزان وهو مصنوع من  
القميص الساتن الأبيض بومعوض من القطن والصبر



دي سود للمصاح مصنوع من القماش الحرير الاسمر  
المخطط بخطوط غريسة حمراء، يصفه لك سيدتي

نعتبر المثلث في أنظرة أولى المشراب بالموضة الجديدة ، فمن دائما اول من يرتدي أحدث  
التأثيرات ، وأجمل الأتواب ، وأعلى البلوزات ، وهذه مجموعة من ازياء الربيع بعث بها اليينا  
منديونا في لندن ، نقدمها لك على هاتين الصفحتين لتتقى منها مودلا لتوبك الجديد  
... ونقدم لك معها النجمين العاشقين لينسدا لي وسسوزان بوفيب ...





## مجرم الشاشة (بقية)

سارت في هذه المرة... إلى المسارح الخارجية  
من مخرج في راسه فاستمر المشي على امتداد  
الفيلم وحود الفرقة في فرنسا وقاموا بتفسير  
المسارح هناك، وأبى من هذا المرة...  
في الغد... دور... الحسى... من...  
دور... به

ويرجع سبب شهرته في الأدوار المكروهة...  
المرحوم الأستاذ إبراهيم... لأحد... كتب...  
على المسرح بدور... زياد... في...  
لبنى... وحديث... الأستاذ...  
المسرحية وقرر أحراجها للسينما المصرية...  
احتجاره على للقيام بدور... وطبعا...  
الرواية وعمل فيها لتصبح...  
ونطلب التبرير في دور زياد...  
القصة... زياد...  
وقيت بالدور المكروه...  
أدائه... ومن ثم...  
المنتجون... إلى

• طرايك في «فريد شوقي» وهل تخاف  
على مستقبلك منه؟

فابتسم أبو حمى وقال:

«لقد كنت أول أسرار مد يده مصاصها...  
فريد شوقي لبراعته وفدونه في التمثيل...  
«مستكون عظيمًا»...  
على القيام بدور رئيسي في الفيلم الذي أنتجه  
«المحاصر»...  
إلى بطل الفيلم وحصوله إذا كان هو المنتج...  
إلا أن فريد استطاع أن يقف جبا إلى جنب  
معى واستطاع أن ينتزع الأضواء من الجمهور...  
ولكن مالي أخاف منه أو يخاف هو منى...  
لامثل أدواره وهو لايقوم بتمثيل أدوارى...  
مما لويه الحاسى... وإذا فرض أنه يؤدي أدوارى  
الشربيرة فطالما أنه يؤديه بجحاح وعلى الوجه  
الأكمل فهو فنان يستحق التهنئة والأعجاب...  
ولا خوف على فريد منى ولا خوف على من  
فريد... وأبعدا أنه فنان فدير أمامه مستقبل  
طويل ناهج

### نساء في حياتي

وامرأى من أدنى أبو حمى...  
• هل هناك نساء في حياتك قبل الزواج  
وماهى قصة زواجك من السيدة علوية جميل؟

وسمعت محمود طويلا ثم قال:  
«نعم هناك نساء كثيرات في حياتي... ولكنهن  
جميعا عابرات سبيل... فلم يتعلق قلبي بأحداهن...  
والمرأة الوحيدة التي اثار قلبي فيها على بار  
أحب كانت لزوجتي الحالية «علوية جميل»...  
ولرؤاىي منها قصة أدورها لكم... عندما كنت  
أعمل في فرقة يوسف وهبى كانت السيدة علوية  
ضمن أفراد الفرقة... وحديث أن سافرت الفرقة  
إلى دهب... وفى دهب...  
أن والدنى في مرحلة حطرة من حياتها...  
أفراد الفرقة بأمر التفراف الحزين...  
حسولى بواسونى وبصيروسى... ولكن أحدا  
سهم لم يكن يشاطرنى إلا والحرى يمثل ماكانت  
تشاطرنى به السيدة علوية جميل... وحلست منى  
تسبل على الأمور وتحقق على من وطاة الحزن...  
وكان هذا عام ١٩٢٨... وفى اليوم التالي استأذنت  
من الأستاذ يوسف وهبى في السفر إلى القاهرة  
وهناك علمت أن والدنى قد توفيت منذ يومين...  
وشعرت أنى في احتياج إلى قلب حنون يشاطرنى  
الأمى ووجدتى... وأبجته تفكرى مباشرة إلى هذه  
السيدة التي فخرتني بمطعمها...  
«وعندما عادت الفرقة من رحلتها...  
على غير موعد لتقدم إلى التمثية... وبدأ نوع  
من التألف بينى وبينها... وبعد شهر تقريبا من  
تعاوننا هذا عرضت عليها الزواج... وكنت متريدا  
في ذلك لحرق أن ترفض طلبى... ولكنها قبلته  
وتزوجنا في نفس العام ١٩٢٨»

### دموع الغدر

• مرسل اليك قصيدة بعنوان «دموع  
الغدر»... أرجو أن تقرأها وتبقي وأبلى فيها  
بصراحة

الميا: ن. د. ف  
• فرات القصيدة... ويبدو أن «الغدر»  
بكى كثيرا على مؤلفها!

### صفحة

• أرسلت اليك «صفحة» لأنك لم تنشر  
بعضى لأغنى عبد العظيم حافظ

العراق: أمية ج. أ  
• وصلت «الصفحة»... مع الشكر!

### ميرة؟

• هل تعرف أمية؟

بيروت: ...  
• لا أرف... ولا أحب أرف!

### زعل

• لقد أعطيت في كتابة حروف اسمى:  
«ب. ن.» فكسبها: «ب. ن.» خطأ وترب  
على ذلك زعل الأمية: «ب. ن.» من دير البليج  
دير البليج: ب. ن.  
• معلمي... متحمل في أحسن المائلات...

### بالرأسلة

• هل تضمن عذارى تعليم السينما بالمراسلة  
عمل الطلبة الناجحين في السينما؟

الشرقية: عبد المنعم بدر  
• لا يوجد في العالم مدرسة سينمائية...  
لطلبتها العمل في السينما... أن مهمة المدارس  
سواء كانت حضورية أو بالمراسلة هي إعداد  
الطلبة وتزويدهم بعقيدة سليمة عن فروع الفن  
السينمى...

### الحب!

• بلعنك... هل الحب نعمة أو بعه؟  
القاهرة: أمية ج. ب  
• الحب نعمة... ولكن سوء تصرفا بعله  
بعه

### بربارا

• استطعت بك أن لا تدخر جهدا في نشر  
صورة ومقال لغانسى «بربارا سابلوك» في كل  
عدد من «الكواكب»

دشروط: محمود عبد الحكيم  
• مستند... بشرط ما يكون له حاجة  
بنك وببها احسن ما يمكن!

### نلوى

• هل الفنان فريد الاغرش نلوى على الزواج  
حقيقة؟

شبرا: أمية هيلن د. د  
• لقد دلوكت... صابونى!

### فانى

• هل صحيح أن الكاتب الذى يهاجم فانى  
كان يحبها قبل زواجها بعمر الشريف وطلب منها  
فرقت؟

مصر: أمية عزيزة  
• ما حصل...

### نجوم الوحاشنة

هل المنشور على صفحة «١٢»

١ - حسن فايق

٢ - زهرة العلى

٣ - عبد الفتاح المصرى

٤ - فاجر فاجر

٥ - نيللى مظلوم

٦ - صلاح مصرى

### الشعر المنشور

• ما رأيك فيما يسمونه «الشعر المنشور»؟  
بيروت: أمية حفظه

• ما افروش؟

### قصيد

• ما قصيدك من مدائح الفراء والعارفات  
بالاجابات اللاذعة؟

الاسكندرية: احمد خيرى سوسى

• بعضى شريف

### يا أولاد الحلال

• أرجو نشر اسمى وعنوانى في مجلى  
المحبوبة «الكواكب» حتى يهتدى إلى اهلى الذين  
يعيشون في مصر... وهم من أسرة حنواى وأنا من  
فرقة سلمة بفسطن ولجات إلى العراق وعنوانى  
شركة الكبريت المسحقة المحبوبة... بفساد الجديدة  
ص.ب. ٢٧٢ بالعراق ولكم اجزل الشكر  
بعضى موسى الحنواى

• لا شكر على واجب!

### عبد الوهاب

• أين ولد الموسيقار عبد الوهاب؟  
دمشق: محمد بشير توباقى

## الكواكب

### مجلة أسبوعية

تصدر عن «دار الهلال»

فرقة مسامية مصرية

رئيس التحرير: فهمى نجيب

مدير التحرير: مجدى فهمى

الإدارة: ١٦ شارع محمد عز العرب

بك المينديان سابعة القاهرة -

تليفون ٢٠٦١٠ - عنوان المكاتب:

بوسنة مصر العمومية - القاهرة

«بيان الاشتراكات» صفحة ٤٧



**سينما اوبرا**  
شركة المحاولات الجديدة

**فيلم روسي**  
سافر في الهند

**صداقة شعبين**  
باللغة العربية

ناطحة باللغة العربية

فيلم رائع  
أول فيلم يكشف الشاعر  
أسرار الذرة

ياكل في مطاعم الدرجة الاولى بأسعار معقولة  
وبعض الأماكن الترفيهية في فينا بـمستوى  
النسويون موضع فخر لهم لأن أوردسون ويلز  
مور فيها بعض مشاهد فيلم «الرجل الثالث»  
وفي فينا التقيت بثلاث فتيات من السويد  
احداهن دكتورة في الفلسفة وتبادلنا الحديث  
وكم عجبت حين سمعت هذه الدكتورة تسألني  
عن مصر فتقول: «هل صحيح أن الناصب  
ما زالت تسير في شوارع القاهرة؟»  
وقد اندر هذا السؤال ففسي، ولكني ملكت  
نفسى وقلت لها وقد علمت أن أطلق أنا  
وصديقتي ضحكة ساخرة: «كيف تصدقين  
هذا الهرء بعد أن بلغت ما بلغت من الثقافة  
.. إلا تعرفين من مصر أكثر من هذا؟»  
وقد خجلت الفتاة ووعدت أن تزور مصر في  
أقرب فرصة

### تلميذة في استامبول

وكنيت على موعد للقاء زوجي عمر الشريف  
في بيروت، حيث يمثل هناك في فيلم فرنسي،  
فطرت إلى استامبول لاستقل الطائرة من هناك  
بدلاً من أن انتظر ثلاثة أيام في النصارى حتى تقوم  
طائرة .. وعند ما نزلت لا تناول مشفى في مطعم  
«هيلتون» وجدت استامبول من أجل بلاد  
العالم ليلاً، وكنيت أرندى ساعته ملابس السفر  
وهي قريبة من ملابس المدراس، ولهذا تقدم  
نحوي أحد الجرسونات وسألني: «هل أنت  
تلميذة؟»  
ولست أدري لماذا رعت له انني تلميذة،  
ولكنه عاد وسألني عن سبب قدومي إلى  
استامبول، فزعمت انني اعد رسالة من رحلة  
حول العالم أنال بها درجة علمية .. ولكن  
الرجل نظر إلى طويلاً وقد ساوره الشك في  
صدقي عندما رأى ديلة الزواج في أصبعي، ولم  
يخف هذا الشك، إذ قال: «هل تتزوج  
التلميذات عندكم؟» قلت نعم .. وأنا أدريس  
وفي البيت لآل جهادتي الجامعية:

واجيد لتمثيل ادوار فريد شوقي فما هي الطريقة  
لاشتراكي في التمثيل؟

كوه: «فروني من العرب  
الطريقة أن تحصل على «الهيكالوريا»  
لتلتحق بمعهد التمثيل المالي ثم تخرج منه  
لتتقدم ميدان السينما .. وانت وبغتك!»

### شادية

.. قرات انباء كثيرة في صحف لبنان عن  
شادية وخلافها مع زوجها .. فهل هذا الكلام  
صحيح؟

شاميه: «عبد الجبار الشامي  
هذا الكلام غير صحيح .. لأنه كلام فارغ  
مقاطعة ..»

.. احبها وتحنني وارسلت لها خطاباً غرامياً  
فما أن تسلمته حتى فاطمتني

لبنان: «س .. السيد  
ياسلام! للدرجة دى حطك وحش؟»

### سهرة

.. أين تملئ سهرات النساء؟  
بيروت: «آمنة ر .. ن  
.. والله .. حسب الظروف .. والاحوال ..  
والاموال!»

### حفلة افطار

.. اريد ان ادعوه لتناول طعام الافطار معي  
فهل تقبل؟

القاهرة: «احمد احمد الناصف  
.. ولو اناك «ناصف» لكن مملتين ..  
سأقبل دعوتك من باب «الادبة» فقط لا غير!»

### طريقات

## من ذكريات رحلتي ... (بقية)

المصرية، ووقفنا نتفرج على بعض «الفترينات»  
واذا بشاب يقف بالقرب منا ويتفرس في وجهينا  
ثم يطيل النظر إلى ملابسنا في جراءة، لم تقدم  
لعرنا وقال في فرنسية ركيكة: «من أي بلد  
أنتم؟» قلنا: «من مصر!»

واذا به يصرخ كمن لدته عرق .. ولهمت  
من صرخته انها صرخة أصحاب ورحيب، ثم  
عرض علينا أن يصحبنا لتساعده ما يجب أن  
تساعده في فينا، وعند ما سألته عن ميقاته  
قال إنه «بهلوان» في سيره .. فاصبرنا له  
بضيق وقتنا

وقد عوضنا الله خيراً من هذا البهلوان،  
اذ التقينا في السفارة المصرية برجل نسوي  
وقد تجاوز السبعين، وحب بنا لرحباً كريماً  
وقال انه يحب مصر ويحب أن يعرف المصريون  
أجمل ما في بلاده، ثم صحبنا إلى معالم فينا  
وأكرامها ومتاحفها في رحلة كملت منها أقدامنا  
وفي اليوم التالي كنت في الطريق مع زميلتي  
المصرية، وإذا بين أسمع أصواتاً كثيرة تقول  
بالعربية: «الله! فائن حطمة أمي .. فائن  
أمي!»

ولست أذكر انني طرقت لموت كهذه  
الاصوات التي تنكلم العربية في بلاد الغرب ..  
ونظرت إلى مصدر الاصوات وإذا بهم جماعة  
من الطلبة المصريين الذين يتلقون العلم في فينا  
وقد احتفوا بنا حفاوة كريمة، فاطفروا من  
الرجولة ما جعلني أفر بهم .. والحق أن أبناء  
مصر الذين يتعلمون هناك، ومدتهم حوالي ٢٥٠  
طالباً، هم صورة مشرفة لمصر في النصارى  
والحياء في فينا وخيصة إلى حد بلغت النظر  
ويستطيع الانسان أن ينزل في فندق فخم وأن

يحي باب النصرية بالقاهرة .. هناك  
مانع!

### عزرائيل ..

.. كلنا نعرف أن سيدنا عزرائيل هو الذي  
يقبض ارواح الامميين، فمن الذي يقبض ارواح  
الحيوانات؟

العراق: «بني آدم  
وما الذي يهلك من هذا السؤال مادمت  
متأكداً أنك «بني آدم»!

### خصيلة ..

.. ماهي الخصيلة التي تجعل فريد الأطرش  
محبوباً من الجنس اللطيف؟  
الموصل: «حامد الميبدى  
.. لو كنت امرف هذه «الخصيلة» كنت  
استعملتها!»

### اغنية ..

.. عندي أغنية مضحكة عنوان «وجع القلب»  
واريد أن اهديها إلى «الكواكب» لتشرها  
اسيوط: «فريد م .. ن  
.. لا اظن ان «الكواكب» تالمنسة  
وجع قلب ..»

### ياس ..

.. فروني جعلتني تشهد الياس من الحيلة،  
فهل الزوج لم أتحر؟  
القاهرة: «ع .. ع

### الانتحار ..

.. الانتحار .. أرخص ..  
مهاجمات  
.. اسألوا فريد الأطرش عن سر حملات  
«بعضهم» ضد ..  
دمياط: «وجدي محمد ادريس  
.. سألناه لقال: «خليهم يفلتوا» ..

### دراما ..

.. أنا طالب ثانوي، وهوايتي تمثيل الدراما

الرا في هلال مايو

في باب «طبيب الهلال»

■ ٨٠٪ يشفون من نوبات القلب

■ الروماتيزم .. عدو الانسان الاول

■ قصة الافراس المسهنة

■ العقاقير الطبية .. سم وترياق

■ حيلة .. المجيبان

الهلال

يصدر في اول مايو

الشم .. فروش



وحرة ثانية احتج المخرج على خولي ، وقال لي  
ان اللقطة لن تكون طبيعية الا اذا تحررت من هذا  
الخوف ...

### الحمد لله !

وكانت الشمس قد بدأت تحرق الارض والهواء  
بحرايتها ، ورأيت العرق يتصبب من الجباه ...  
والصمت هل كل هؤلاء الواقفين فقررت ان امثل  
له قال المخرج ، وأطرح الخوف على نهايا ...  
وسمعت الى قول المخرج ، وقلت لنفسي انني  
سقطت شكل السلام وانني استطيت ان اصل الى  
نهايتها فبما يشبه الفجر !

ودارت الكاميرا وبدأت أحبط الدرج وأنا نشوانة  
سميدة ، ولحاة ووجدت نفسي أتقلب على وجهي ...  
ثم المخرج بقية المخرج منبهة بصرخة حادة من  
خلفي ... وصرخات خافتة من كل الواقفين ...  
وحملوني على أيديهم وحملوني حتى افقت ...  
وقلت وأنا استعيد أنفاسي :

- الحمد لله ...

ورأيت في أعينهم تساؤلا فاستعردت قائلة :

- الحمد لله الى بيت على كفة ، أنا سمعت صرخة  
في الصبح ، وحصلت للتاكسي التي ركبت فيه  
حادثة ، وكنت منقبضة خائفة من حاجة حاصلة  
لي ... الحمد لله الى بيت سليمة !

# من قصص النجوم جنت سلاحيمة

## للنجمة كريمات

وكنت - كما قال لي المخرج - أنظر للبحر ، وهذا  
يستدعي طبيعة الحال ان اترث في الهبوط حتى  
لا أسقط ... ووصلت الى النقطة التي حددتها لي  
المخرج ، ونظرت اليه لأعرف زاياه ... فقال :

- طول الوقت باين عليك انك بتحسني  
برجلك ، أنا متي عايز كده

أنا عاوز واحدة فرحانة تبص للبحر وتنزل على  
السلام من غير ما بيان عليها الخوف زي حضرتك ...  
وعالجت النزول مرة أخرى ، ولكنه نزول لم  
يخل من حذر واحتراس ، والحذر والاحتراس  
يظهران على الفور على وجهي ، فيضيمان الكثير من  
معاني البهجة المرتسة عليه ...

في فيلم مرافقي في المرات حدث لي حادث كنت  
أذهب سحبه

كما قد سافرت الى الاسكندرية حيث يجسري  
تصوير بعض مناظر الفيلم في حدائق المنزه  
ومضايقتها الحبيبة ... بعد أن فتحت هذه الحدائق  
أبوابها لتستقبل الجماهير وسار من خلفي ومن حلق  
أن يستمتع بها !

استيقظت في الصباح الباكر على صوت صراخ  
يشق حجاب السماء ، فهرولت الى النافذة وقلبي  
يدق بصوت مرتفع ... وصمت بكاء وعويلا ولم  
أحاول أن استطلع السر فهو لن يكون  
غير أميت رجل أو عزيز أصيب في حادث ...

ولكن هذا الصراخ جعلني أتشامم ، فجعلت  
أردد :

- اللهم اجعله خيرا ...

وأتدبنت ملابس ، وناولت طعام الافطار ،  
واسرعت الى حدائق المنزه في تاكسي ، ولم يرحني  
كثيرا منظر سائق التاكسي ، فقد كان في عيني  
ذبول ، وبدأ لي كما لو كان ساهرا الليل كله ...  
والقلب عدم الارتياح الى خوف حين أطلق الرجل  
السيارة بأقصى سرعتها ، وصرخت به ان يهدئ  
سرعه قليلا ، فرماني بنظرة احتجاج وقال :

- جرى ايه يا ست هانم ... انت جاية تملينا  
السواقة

- ان ما كنتش حاتسوق على مهلك ، أنا حاتزل  
فصحك فيما يشبه الرقص ، وقال :

- سوق على مهلك سوق ...

### تصادم !

وأدركت ان بالرجل شيئا ... فنظراته وحركاته  
واسلوبه في الحديث ، كل هذا لا يمكن أن يتم  
عن طبيعة رجل عادي ... وحدث ما توقعت ، برز  
فجأة صبي يجري من حارة ضيقة فانصرف السائق  
بالسيارة الى أقصى اليسار ليتفاداه ، وسمعت  
صوت فرقة هائلة ... فقد اصطدم مقدم السيارة  
بعمود النور فتعلم الاول !

ونزلت من السيارة لأتأكد من اني ما زلت على  
قيد الحياة ، وكان جسدي ينتفض

وقال الرجل وقد تقلص وجهه حزنا :

- فولني علينا ... أمي العربية اتشدت

وقفزت الى تاكسي آخر بعد أن نددت الرجل  
حسابه ، وكان صدي يرتفع وينخفض يشهق  
وزفير مضطرب ، وكان السائق الثاني رجلا ودعا  
لا يبار عليه في قياده ، ولا خوف من نظراته ،  
ولا غربة في شكله أو هندامه ! ووصلت الى  
الحدائق وقلبي لا يزال منقبضا ...

ووجدت محبوسة الزملاء والعاملين في الفيلم  
ينتظرون ، وكانت اللقطة التي ساؤديها لقطة  
خاتمة ، وكان المكان متلالم بين الصغور ليس فيها  
الاستواء الذي يطعن النار عليها الى النزول في  
غير حذر ، وفي غير معرفة لموقع القدم منها ...  
وقال لي المخرج :

- انت حاتنزل من على السلام من أولها ، وتفتني  
له ما توصل اليه ...

واسترجعت كلمات الأغنية لأقولها ...

وبدا التصوير فرحت أغني

يا بحر ياللي قايم مانولتي آخره لين

كريمات : التفت بسبوء  
الحظ لي سيارة الاجرة  
ثم لازمتها طيلة يومها





# عندما احب ياقوت افندى مس روى

للأستاذ بديع خيرى



صورة تذكارية تجمع بين المرحوم نجيب الريحاني ومس روى في إحدى مشاهد فيلم « ياقوت » وقد ظهر خلفهما الفنان ادمون تويما

نستعين بالطلبة المصريين الذين كانوا يدرسون هناك ، وقد يسر لنا مهمة العثور عليهم الأستاذ ادمون تويما - وكان يقيم في باريس منذ خمس سنوات - وقد وجدنا من الطلبة المصريين ترحيبا كبيرا وتعاوننا صادقا طوال فترة تصوير الفيلم ان من بينهم اليوم قضاة وامسالة في الجامعة، وانا مهما مروت السنون لا أنسى روحهم الطيبة وقد قام المفور له نجيب الريحاني بدور البطولة ، وشاركته البطولة المثلثة الفرنسية « ايمي بريفان » ، والصورة المنشورة هنا تمثلهما في أحد مناظر الفيلم وهما في طريقهما الى نيس للاستحمام في البحر ، ويرى خلفهما الأستاذ ادمون تويما وكان يقوم بدور سكرتير بطل الفيلم .. ياقوت افندى أو الأستاذ نجيب الريحاني

## قصة حب

اما قصة الفيلم فكانت تدور حول فكرة انسانية تنلخص في أن الخلافات الدينية أو العنصرية لا يمكن أن تفصل حائلا بين الناس وحبهم لبعض ، وهكذا يمكن أن يتبادل ياقوت افندى « نجيب الريحاني » الحب مع مس روى الأمريكية الحسنة « ايمي بريفان » رغم أنه مصري يعيش في الحال وهي ثرية أمريكية ... وحسنة

## رسالة من باريس

ونجاة وصلتنا رسالة من باريس اعتبرناها انقذا من السوء ، وكان مرسلها هو الأستاذ اميل خورى وزير لبنان المفوض حاليا في روما وكان الأستاذ اميل خورى يعمل قبل ذلك سكرتيرا لتحرير جريدة الاهرام ، وكان - امد الله في عمره - وليق الصلة بالزعيم سعد زغلول باشا ، وقد كان يهاجم الانجليز في لغة شديدة اللهجة الى حد ان طالبوا بنفيه ، ووصلت حكومة مدلي يكن باشا بالامر واخرجت اميل خورى من مصر ، فاستوطن فرنسا واتخذ باريس مقرا له ، وقد ساهم هناك في بعض الاعمال التجارية ، واستطاع ان ينجح نجاحا ملحوظا مما كان سببا في ثرائه

والتقى الأستاذ اميل خورى مع شركة سينمائية فرنسية على انجاج فيلم مصري فرنسي مشترك في تمويله ممثلون من مصر ومن فرنسا

## الى باريس

وسافر الأستاذ نجيب الريحاني الى باريس ثم لحقت به ، ولم يكن من الممكن ان يسافر معنا بقية الفرقة نظرا لكثرة المصاريف ، قرأنا ان

في عام ١٩٣٢ سافرنا الى تونس لافادة بعض الحفلات على مسارحها ، وأكد لي المفور انه الصديق نجيب الريحاني اثنا ان تنقيب عن مصر اكثر من شهر واحد

ولكننا فويلنا هناك بترحيب كبير شجعنا على مد اقامتنا حتى بلغ ما أمسيناه هناك خمسة شهور ، وقد دعينا خلال هذه الفترة لعرض رواياتنا على مسارح مراكش والجزائر ، وكان النجاح حليفنا في جميع المسارح التي عملنا بها في شمال أفريقيا

## ايجازات مرتفعة

وعندنا الى مصر ... ولم تكن نملك الا القليل ، فقد ربحنا كثيرا في رحلتنا ، ولكننا ايضا صرفنا الكثير ، كانت المسارح الوطنية صغيرة هزيلة ، وكانت المسارح الكبيرة وفقا على الفرق الاجنبية وخاصة الفرنسية ، وكان نجيب - رحمه الله - يعتبرها مسألة كرامة ووطنية ويصر على استئجار اكبر المسارح .. مهما كان الثمن

واكتشف اصحاب المسارح الكبيرة السر في الهدف نجيب على استئجار مسارحهم فطالبوا بايجازات مغالى فيها .. ودفع نجيب ماطلبوه ، وهكذا عدنا ونحن لانملك الا القليل

ومرت الايام ونحن بلا عمل حتى ساءت حالتنا المالية ووصلت الى حد القاعة

اشترابات الكواكب الاشتراك السنوي ( ٥٢ عمدا ) : في مصر والسودان ١٥٠ قرشا صافيا - في الحجاز والعراق والاردن وليبيا ٢٠٠ قرش صاغ - في سوريا ولبنان «بالطائر» ٢٢٥ ليرة سورية - لبنانية - في الامريكتين ٨ دولارات - في سائر انحاء العالم ٥٠ شلن . وفيمة الاشتراك تدفع مقدما : في مصر والسودان نقدا او بموجب اذونات او حوالات بريدية او شيكات - في خارج القطر المصري بموجب حوالة مصرفية ( شيك ) على أحد بنوك القاهرة او حوالة نقدية MONEY ORDER يرسم قسم الاشتراكات بدار الهلال او الى أحد وكلائنا اذا كان هناك وكيل - ولا يمكن قبول اذونات البريد او اوراق البشكنوت

AL KAWAKEB

No. 247

24.4.1956

الكواكب

العدد ٢٤٧

١٩٥٦/٤/٢٤



The American  
University in Cairo  
Liberal Arts and Sciences

The American  
University in Cairo  
Liberal Arts and Sciences

The American  
University in Cairo  
Liberal Arts and Sciences

جوان كولفيلد  
"الطوكس"

The American  
University in Cairo  
Liberal Arts and Sciences

The American  
University in Cairo  
Liberal Arts and Sciences

